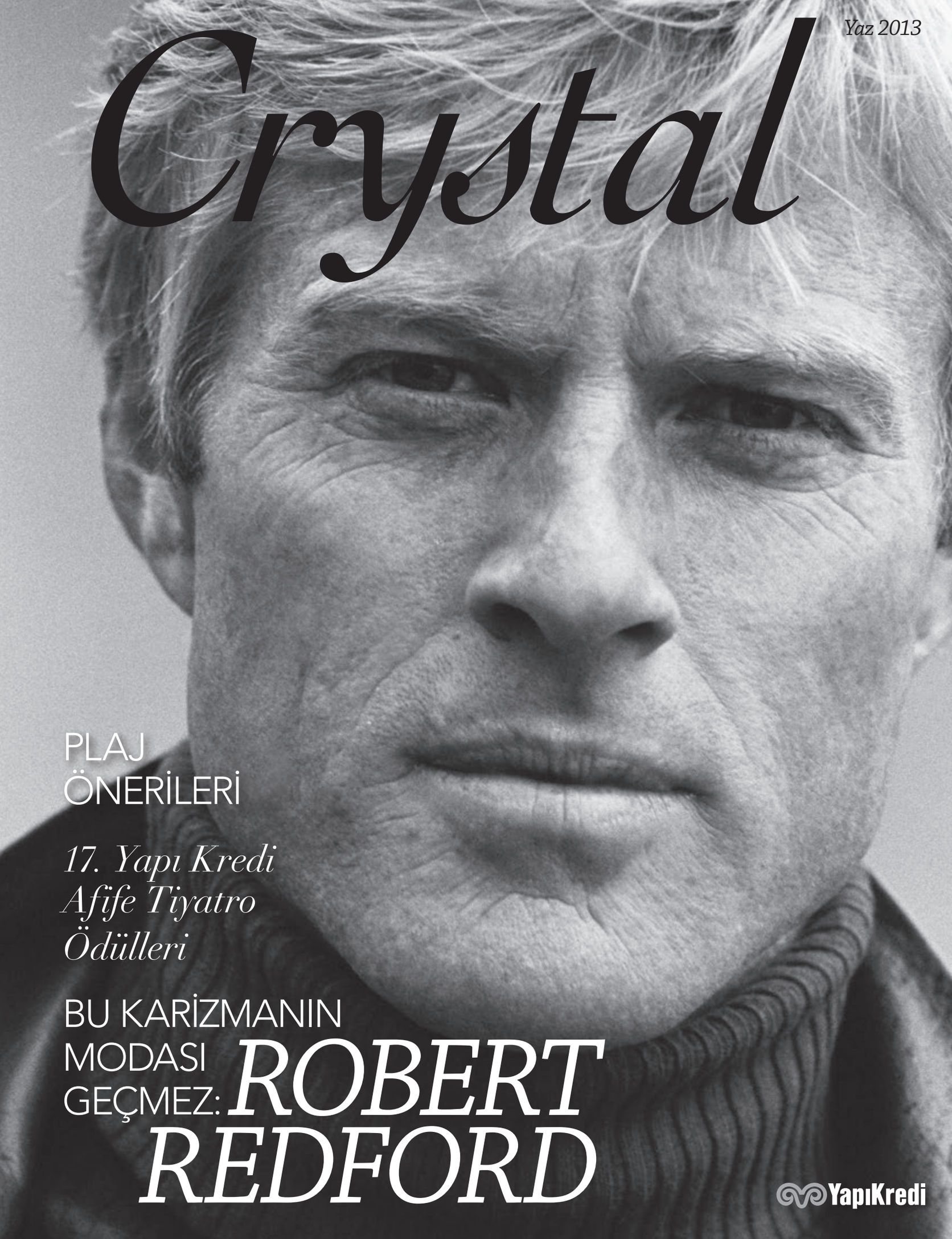


# Crystal

Yaz 2013

PLAJ
ÖNERİLERİ

*17. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri*

BU KARİZMANIN
MODASI
GEÇMEZ: *ROBERT REDFORD*

YapıKredi

DEVI KROELL

**İSTANBUL**
BEYMEN NİŞANTAŞI
BEYMEN İSTİNYEPARK

**NEW YORK**
717 MADISON AVENUE

**EAST HAMPTON**
23 MAIN STREET

DEVIKROELL.COM

# İçindekiler / *Yaz 2013*

**8** Seçkin yaşam stilini yansıtan en yeni haberler **16** Bugün 77 yaşında da olsa karizmasını kaybetmeyen bir ikon, bir efsane: Robert Redford **24** Berrak suları, beyaz kumları ve taptaze havalarıyla dünyanın en büyüleyici plajları **28** "17. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri" muhteşem bir törenle sahiplerini buldu **34** Türkiye yat tasarımına yön veren isimlerden geleceğin yat dekorasyon trendlerine dair ipuçları **40** "Crystal ile TOG Atölyeler"den makyaja ve laleye dair sırlar **42** Afrika'nın en heyecanlı safari rotaları ve en rahat donanımlı safari kampları **48** Pritzker Mimarlık Ödülü 2013'ün sahibi Japon mimar Toyo Ito mercek altında **52** Modada trendleri belirleyen metropollerin alışveriş mabedi caddeleri tıklım tıklım **58** Zaha Hadid suyun ilham verdiği akışkan ve organik formları imzası haline getirdi **64** Elif Tapan ve Nermin Bezmen, Frankie İstanbul'un menüsünün keyfine varıyor **68** Londra'da yemek kültürüyle teknolojiyi birleştiren bir restoran: Inamo **70** Sanatın ta kendisi sanatçı defterleri **74** Yaz modası nostaljik esintilere eşlik ediyor **82** Dünyaca ünlü içki markalarının özel tasarım şişeleri büyük ilgi çekiyor **84** Lüks alışveriş sitelerini keşif **88** Uzakdoğu teması ünlü markaların yaz koleksiyonlarında geniş yer buluyor **92** Vizyon **96** YKY'den son haberler **98** Adres

MASERATI

QUATTROPORTE

## THE ALL NEW QUATTROPORTE. A CELEBRATION OF ELEGANCE, TECHNOLOGY AND POWER

The all new Maserati Quattroporte is more than just the finest sports sedan. It blends extraordinary beauty with the uncompromising performance of the new V8 engine. A classic grantourer with that unmistakable Italian design and engineering precision that only Maserati can offer you.

ENGINE CAPACITY: 3799 CC - MAX POWER: 530 HP AT 6500 RPM - MAX TORQUE: 710 NM AT 2250 RPM (IN OVERBOOST, OTHERWISE 650 NM AT 2000 RPM) - MAX SPEED: 307 KM/H - 0-100 KM/H: 4.7 SECS FUEL CONSUMPTION (COMBINED): 11.8 L/100KM (23.9 MPG) - FUEL CONSUMPTION (URBAN): 17.4 L/100KM (16.2 MPG) - FUEL CONSUMPTION (EXTRA URBAN): 8.5 L/100KM (33.2 MPG) - $CO_2$ EMISSIONS: 274 G/KM MASERATI CONTACT CENTER: 800 008 008

Maserati Türkiye Resmi Distribütörü

**Fer Mas Oto Tic A.Ş.**

Kuruçeşme Cad. No.29 Kuruçeşme/Beşiktaş
Tel: 0212 263 30 01
E-mail: info@fer-mas.com.tr
**www.maserati.com.tr**

Koç

# edito

Robert Redford 1950'lerin sonunda başlayan kariyerini günümüze kadar hiç duraksamadan parlatabilen ender sinema figürlerinden... Oyunculuk, yönetmenlik ve yapımcılıktaki başarıları, yakışıklı aktörü Amerikan sinemasının ikonlarından biri haline getireli çok oldu. Usta oyuncu 77 yaşında olmasına karşın enerjisinden hiçbir şey kaybetmediğini bugün de kanıtlıyor. Bunun en önemli göstergelerinden biri de aynı zamanda yönetmenliğini üstlendiği siyasi gerilim filmi "The Company You Keep" ile sinema gündemindeki yerini alması. Bu enteresan adamın hem hayat hikâyesinin, hem yeni filminin, hem de sinema dünyasıyla ilgili düşüncelerinin ilginizi çekeceğini umuyoruz.

Crystal'ın yaz sayısı mevsimin bütün özelliklerini taşıyor. Örneğin "Seyahat" konumuzda bazısı popüler, bazısı ıssız, ama tümü dünyanın en güzeli sayılan plajlara gideceğiz. Hazır denizlerin serinliğini hissetmişken biraz daha açılıp harika teknelere ulaşacak, onlara yakından bakacağız. Bu cezbedici motoryatların içlerindeki benzersiz dünyayı yaratan tasarımcıların bu zorlu işi nasıl başardıklarını öğreneceğiz. Oradan Afrika'ya uzanacak ve uzun zamandır aklımıza takılan safari macerasına önce Crystal sayfalarında çıkacağız. Alışverişsiz seyahatin tadı tuzu olmayacağı için dünyanın en ünlü alışveriş caddelerini turlayacağız. Hızımızı alamadığımız için online lüks alışverişin sırlarını da keşfedeceğiz.

Biliyorsunuz, Yapı Kredi kültür ve sanata daima büyük destek vermiştir. Bu dev ailenin bireyleri olarak biz, bunun genlerimizde taşıdığımız çok değerli bir miras olduğuna inanırız. Afife Tiyatro Ödülleri'ne 17 yıldır sürdürdüğümüz desteğin temelinde de bu miras vardır. Sayfalarımıza 29 Nisan'da muhteşem bir törenle sahiplerini bulan Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'ni de taşıdık. Keyifle okumanızı dileriz. Crystal sponsorluğunda gerçekleşen TOG Atölyeler de zengin içerikleriyle beğeniyle okuyacağınızı umduğumuz konular içerisinde yer alıyor.

Gündelik yaşantımızı farklılaştıran, ona kalite katan bina ve ürünlerin arkasında büyük mimarların ve büyük tasarımcıların sihirli dokunuşları bulunuyor. Sayfalarımızda yer verdiğimiz mimar Toyo Ito'nun binalarıyla Zaha Hadid'in tasarımlarını gördüğünüzde, bu isimlerin neden bu denli önemsendiklerini kavrayacaksınız.

Farklılık deyince... Evet, trendler sürekli değişiyor, hatta bazen "uçuyor", ama moda dünyası "yeni fikirleri" kadim kültürlerde aramaktan vazgeçemiyor. Nitekim Uzakdoğu tarzının yeniden modanın radarına girdiğini stil sayfalarımızda göreceksiniz. Bu kadar keşif yorar ve dolayısıyla acıktırır insanı. Elif Tapan ile Nermin Bezmen'in Frankie İstanbul'da, birbirinden leziz yemekler eşliğindeki sohbetlerinin, size doyurucu fikirler vereceğinden eminiz. Teknoloji ile gastronomiyi buluşturan Inamo Restaurant'ın hikâyesini okurken olduğu gibi...

Sonra "Stil" sayfalarımıza ulaşacağız beraber ve kendimizi, yaz akşamlarının o ilham verici serinliğinde, rengârenk bir nostaljinin kucağına bırakacağız.

Bütün hayatınızın yaz kadar sıcak ve neşeli olması dileğiyle...


**YÖNETİM**
İmtiyaz Sahibi
Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına
Murat Ermert

**Yönetim Yeri**
Yapı Kredi Plaza D Blok Levent 34330 İstanbul
Tel: 0212 339 70 00

**Yayın Kurulu**
Arda Öztaşkın, Berk Güven, Pınar Altuntaş, Elif Sezgin, Bahar Akyıldız, İstenç Yıldırım, Nevzat Çalışkan

**YAPIM – YAYIN**
Maya Artı
Maya Artı Yayıncılık İletişim ve Tasarım Hizmetleri Ltd. Şti Halaskargazi Cad. Sait Kuran İş Merkezi No: 145, Kat: 4 Şişli-İstanbul
Tel: 0212 224 93 30 (pbx) Faks: 0212 224 86 46

**Yayın Koordinatörü (Sorumlu)**
Nevzat Çalışkan nevzat@mayailetisim.com

**Kreatif Direktör**
Halil Özbayrak halil@mayailetisim.com

**Genel Koordinatör**
Ahu Uz ahuu@mayamedya.com

**Yazı İşleri Müdürü**
Yılmaz Öztürk yilmazo@mayamedya.com

**Görsel Yönetmen**
Halil Günüç halil@mayailetisim.com

**Editörler**
Melike Çetinsaraç melike@mayailetisim.com
Çiğdem Şentuğ cigdems@mayamedya.com
Yaşar Burak Meriç burak@mayailetisim.com
Gizem Kırca gizemk@mayamedya.com
Irmak Tolay irmakt@mayamedya.com
Tuna Yılmaz (Fotoğraf)

**Katkıda Bulunanlar**
Veysel Uğurlu, Elif Tapan, Tuba Özkan Bakırkaya, Deniz Demirkanlı

**REKLAM SATIŞ VE PAZARLAMA**
MSN Medya Pazarlama A.Ş.
Halaskargazi Cad. Sait Kuran İş Merkezi No: 145
Kat: 4, 34381, Şişli / İstanbul
Tel: 0212 219 19 32 Faks: 0212 219 13 43

**Reklam Grup Başkan Yardımcıları**
Sibel Demir sibeldemir@mediasalesnetwork.net
Gürhan Gezer gurhangezer@mediasalesnetwork.net

**Reklam Koordinatörü**
Işıl Baysal isilbaysal@mediasalesnetwork.net

**Rezervasyon Müdürü**
Şükrü Özüdoğru sukruozudogru@mediasalesnetwork.net

**Rezervasyon Müdür Yardımcısı**
Ender Parlar enderparlar@mediasalesnetwork.net

**BASKI**
Ofset Filmcilik ve Matbaacılık San.Tic. A.Ş.
Tel: 0212 295 86 01
Çağlayan Mah. Şair Sok. No:4
Kağıthane 34410 İstanbul

**Baskı Yeri ve Tarihi**, İstanbul, Mayıs 2013
**Yayın Türü,** Yerel süreli yayın



Crystal Dergisi, Yapı Kredi Kurumsal İletişim Yönetimi tarafından Crystal kart sahipleri için hazırlanmıştır. Crystal Dergisi, Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına Maya Artı İletişim ve Tasarım Hizmetleri tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır. Crystal Dergisi'nin isim ve yayın hakkı Yapı ve Kredi Bankası A.Ş.'ye aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.



**KAPAK FOTOĞRAFI:** Corbis


♦ Her sayısını zevkle okuyacağınızı umduğumuz, özel konu başlıklarından oluşturduğumuz Crystal Dergi ile ilgili görüşleriniz bizler için çok değerli. Crystal Dergi'nin içeriğiyle ilgili geri bildirimde bulunmayı ve fikirlerinizi paylaşmayı dilerseniz www.crystalcard.com.tr/anket/ adresinde yer alan anketi doldurabilir, crystal@mayailetisim.com adresinden bizimle iletişime geçebilirsiniz.

YapıKredi

w f t b y a

Sayfalarda karşınıza çıkan bu işaretlere özellikle dikkat edin! İlgilendiğiniz konular hakkında daha detaylı bilgi edinmek ve markaları sürekli takip etmek için, derginin son sayfasındaki adres defteri, rehberiniz olacak.
Web adresi (W), Facebook (F), Twitter (T), Blog (B), Youtube (Y), Aplikasyon (A)

*"Körpe ve berrak"*
*Balın eşsiz aromasının*
*yarattığı mükemmel sıcaklık*
*bir anda dalga dalga*
*damağınıza yayılır.*
*Cutty 12 pupa yelken…*
*Harman viski*
*hiç bu kadar*
*güzel olmamıştı. 92/100*"*

**Jim Murray'ın "Viski Kılavuzu 2012" isimli kitabından.*
92 puan 'muhteşem' bir viski olduğunu gösterir.

CUTTY SARK®
AGED
12 YEARS
BLENDED
SCOTCH WHISKY

*"Bitişte ballı,*
*meyvemsi ve*
*dolgun."*

Dominic Roskrow,
*Dünyanın en iyi viskileri.*

**Türkiye Distribütörü bT Satış Paz. ve Tic. A.Ş.**
www.bt-sm.com / (0216) 465 85 85

⚠ Lütfen bilinçli tüketiniz.

# 360°

SEÇKİN YAŞAM STİLİNE DAİR EN YENİ HABERLER...

## Fantastik lüks

Doğadan ve vahşi dünyadan aldığı ilhamı mücevherin büyüleyici dünyasına taşıyan mücevher tasarımcısı Elise Dray, yeni koleksiyonunda da çiçek, hayvan, inanç ve vahşi dünya sembollerini elmasın etkileyici yansımalarıyla yorumluyor. 2013 koleksiyonunda fantastik öğelere sıkça yer veren Elise Dray'in parmağı saran elmas kaplı dragon yüzüğü, ince işçiliği, ışıltılı görünümü ve ilgi çekici tasarımıyla sezonun arzu nesneleri arasındaki yerini alıyor.

## *Organik halı*

Bouroullec Kardeşler, sade ve seçkin tasarımlar sunan koleksiyonlarına, gri ve bej tonlarındaki iki adet el halısını da ekledi. "Losanges II" isimli koleksiyon, dekorasyon meraklılarına bu kez Afgan yünlerinden tamamen doğal renklerine sadık kalınarak dokunmuş eşsiz halılar sunuyor. Bouroullec Kardeşler, el halılarının üretiminde ayrıca geleneksel Fars kilim dokuma tekniklerini kullandılar. Geometrik şekiller ve 13 rengin bir araya getirilmesiyle oluşturulan koleksiyon için usta el dokumacıları, Afgan yününü bile kendileri eğiriyor. Bu sayede oluşan doğal yapısı ile her bir halı tek ve eşsiz oluyor.

jeep.com.tr
HAYAT.
İZİNİ SÜR VE YAKALA.
COMPASS
Jeep, Chrysler Group LLC'nin tescilli markasıdır.
Jeep® Compass.
Hayat seni dans ederken görmek ister.
2.0L CVT 156 HP, deri döşeme koltuklar, ısıtmalı ön koltuklar, BAS, HDC, ESP,
18" alüminyum jantlar, Uconnect® multimedya sistemi de dahil birçok teknolojik özellik.
Koç
444 Jeep
Jeep®

# Gemide gibi

New York'taki Dream Downtown Hotel, 316 odası ile görkemli bir butik otel. Otel binası, bir denizcilik kuruluşu için 1966 yılında tasarlanmış. Kuruluşun ruhuna uygun olarak da pencereleri, lumbozu andıracak şekilde yapılmış. Bina otele dönüştürülürken lumboz pencerelere dokunulmadı. Hatta lumboz biçimini konseptin odağına yerleştiren mimarlar, hemen her alanda onlardan yararlanma yoluna gitti. Dev bir kütle olarak yükselen binanın önemli bir bölümünün gün ışığından yeterince yararlanamadığını fark eden mimarlar, dört katı teras, yüzme havuzu, güneşlenme alanı ve konuklar için yeni odalara dönüştürdüler. Dream Downtown Hotel'in en ilginç yanlarından biri, lobinin tavanının, üstündeki havuzun zeminini görecek şekilde cam bölmelere sahip olması. Ayrıca terasın zemini de cam. Bu sayede hem otel daha fazla güneş ışığından faydalanıyor, hem de misafirler rahatlıkla dışarıyı izleyebiliyor. Otel enteresan ve hatta biraz da oyuncaklı mimarisinin yanı sıra içinde barındırdığı iki restoran, VIP bölümler, açık yüzme havuzu, havuz-bar ve spor merkeziyle de ilgi çekici bir konaklama fırsatı sunuyor.

Crystal sahipleri yıl boyunca tüm otel ve restoranlarda **%5 indirime** sahiptir.
Rezervasyon için **444 0 446** Yapı Kredi VIP Line üzerinden Crystal Concierge'i arayabilirsiniz.

# *Dünyamıza saygı doğamızda var.*

Çevreyle dost üretimin öncüsü olmaktan mutluyuz, gururluyuz.
Siz de enerji verimli ürünler kullanın, gelecek nesillere güzel bir dünya bırakın.

Koç | arcelik.com.tr
cevremizicin.com

**arçelik**
*Geleceği aşkla tasarlar*

**SEKTÖRÜNDE İLK KEZ**
**Üretimde Enerji Verimliliği**
4 işletmeye **"Platinum Certificate"**
4 işletmeye **"Gold Certificate"**.

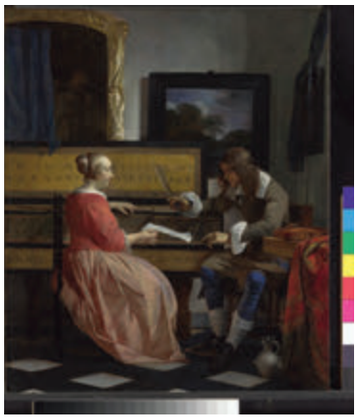
**Avrupa Birliği Çevre Ödülleri.**

İSO Büyük Ölçekli Kuruluş Sürdürülebilir Çevre Dostu Ürün
**2010 Birincilik Ödülü.**

İSO Büyük Ölçekli Kuruluş İnovatif Çevre Dostu Ürün
**2011 Birincilik Ödülü.**

İklim değişikliğiyle mücadele destek platformu.

Enerji verimli ürünlerin piyasa dönüşümü projesi destekçisi.



# *Londra'da* Vermeer tınıları

Londra'daki National Gallery, ziyaretçilerini "Vermeer ve Müzik: Aşk ve Eğlence Sanatı" sergisi ile ağırlayacak. 17. yüzyıl müziği ile resim sanatı buluşturularak oluşturulan sergide, Vermeer'in "Young Woman Standing at a Virginal", "Young Woman Seated at a Virginal" ve "Iveagh Bequest-Kenwood House"dan ödünç alınan "Guitar Player" eserleri ilk kez bir arada sergilenecek.
Hollanda resim sanatında müzik, çokça ele alınan temalardan biri. Dönemin tablolarında olduğu gibi Vermeer'in eserlerinde de müzik temasına ve müzik aletlerine sık rastlanıyor. Bu yönüyle Hollanda'nın 17. yüzyıldaki sanat anlayışına pencere açan sergide Vermeer'in muhteşem eserlerinin yanı sıra o dönemin müzik enstrümanlarının kullanıldığı müzik eserleri de izleyicinin beğenisine sunulacak. Günümüzde artık kullanılmayan, o döneme ait müzik aletleri ile dönemin sanatçılarının bu enstrümanlara bakışının da gözlemlenebileceği sergi 26 Haziran'da kapılarını açacak ve 8 Eylül 2013 tarihine kadar sürecek.

# Bazı koltuklar sorumluluk verir, bazıları ise keyif.

**Yeni Lancia Voyager,** başarı yolculuğunuzda üzerine düşeni yapıyor.

7 koltuk kapasiteli geniş iç mekan, Stow'n Go® koltuk sistemi, ısıtmalı deri koltuklar,
3 bölgeli tam otomatik klima ve Bluetooth destekli Uconnect® iletişim sistemi
yeni Lancia Voyager'da sizi bekliyor!

LANCIA

Koç

Everywhere LANCIA
4441910
www.lancia.com.tr

İlanda gösterilen Lancia Voyager'ın 2.8 L 178 HP Euro Dizel şehiriçi/şehirdışı ortalama yakıt tüketimi 7.9 l/100 km, $CO_2$ emisyon değeri 207 g/km'dir.

YapıKredi

# Ne dilediğinize dikkat edin!

Çünkü Crystal Concierge ile bu dileklerinizi gerçekleştirebilirsiniz.

Crystal'ın ayrıcalıklı "concierge" hizmetiyle bir telefonla tüm seyahatlerinizi en ince ayrıntısına kadar planlayabilir, dünyanın en seçkin restoranlarında rezervasyon yaptırabilirsiniz. Dilerseniz dünyanın en ünlü mağazalarını, kapanış saatinden sonra bile açtırabilirsiniz.

Siz de Crystal Concierge hizmeti almak istiyorsanız, 444 0 446 Yapı Kredi VIP Line'ı arayabilirsiniz.

Pahada ağır şeyleri almanın en hafif yolu

Crystal

crystalcard.com.tr | 444 0 446 Yapı Kredi VIP Line

# Karizmanın adı Robert Redford

*Bir zamanların yakışıklı jönü bugün 77 yaşında da olsa karizmasını kaybetmeyen bir ikon. Robert Redford'u başka bir efsaneyle karşılaştıramayız, çünkü o aynı zamanda Oscar kazanmış usta bir yönetmen ve tüm dünyadaki bağımsız sinemacılara ilham veren Sundance Enstitüsü'nün ve Sundance Film Festivali'nin kurucusu.*

RÖPORTAJ **SIAN EDWARDS / THE INTERVIEW PEOPLE**
**ŞÜKRAN YÜCEL / ALTYAZI AYLIK SİNEMA DERGİSİ (*)**
FOTOĞRAF **CORBIS**

Charles Robert Redford, 18 Ağustos 1936'da Kaliforniya'da doğdu. Colorado Üniversitesi'nde basketbol bursuyla okurken, 18 yaşında annesini kaybedince başlayan alkol sorunu nedeniyle bursunu kaybetti. Üniversiteden atıldıktan sonra bir süre Avrupa'ya gitti. Döndüğünde Pratt Institute'te resim eğitimi aldı. Drama derslerine başladı. 1958'de henüz öğrenciyken, onun için okulu bırakan ilk eşi Lola Van Wagenen'la evlendi. Alkol tedavisi gören Redford, Broadway'de tiyatrolarda rol almaya başladı. Wagenen ile dört çocukları oldu. İlk oğulları bebekken öldü. Redford'un oğlu Jamie prodüktör, kızı Shauna ressam, Amy Redford ise yönetmen. 1985'te ilk eşi Lola'dan boşanan Redford, 2009'da uzatmalı sevgilisi ressam Sibylle Szaggars'la evlendi.
Redford'un Broadway'deki en büyük başarısı, Neil Simon'ın "Barefoot in the Park" (Parkta Çıplak Ayaklar) oyunundaki rolüyle gerçekleşti. O zamana kadar filmlerde küçük rollerde görünen, televizyon dizilerinde ve programlarında yer alan Redford, Broadway'deki başarısından sonra daha önemli filmlerde başrole terfi etti. Tennesse Williams'ın oyunundan uyarlanan "This Property is Condemned" (Sydney Pollack, 1966) filminde Nathalie Wood ile başrolleri paylaştı. "Barefoot in the Park" (Gene Saks, 1967) filminde Jane Fonda ile birlikte oynayarak dikkat çekti. Robert Redford'un kariyerindeki zirve, Paul Newman ile ilk kez oynadıkları, Sundance Kid karakterine hayat verdiği "Butch Cassidy and The Sundance Kid"dir (George Roy Hill, 1969).
Bu tarihten sonra Sundance ismi Redford'la birlikte anılır oldu. Paul Newman'la yaşam boyu sürecek yakın dostlukları da bu filmle başladı. Eşi Lola'yla Utah, Sundance'de bir çiftlik evinde yaşamaya başlayan Robert Redford, burada bir film laboratuvarı kurma fikrini geliştirdi. Sundance Lab'den sonra Sundance Institute kuruldu ve bünyesinde düzenlenen Sundance Film Festivali'yle bağımsız ABD filmleri için, dünya çapında ilgi gören önemli bir platforma dönüştü. Böylelikle Redford'un unutulmaz kahramanının ismi ölümsüzleşti.
Robert Redford yönetmenliğe "Ordinary People" (Sıradan İnsanlar, 1980) filmi ile başladı. Aktör olarak yaşamı boyunca ulaşamadığı Oscar'ı bu filmle "En İyi Yönetmen" dalında aldı. Gerek filmleri gerekse Sundance Institute ile dünyanın her yerindeki bağımsız ve yaratıcı sinemacılara ilham veren Redford 2002'de yaşam boyu başarı Oscar'ıyla ödüllendirildi. ABD siyasetine yönelttiği eleştirilerle de gündeme gelen Redford, çevreci ve politik aktivist kimliğini de her zaman korudu. Robert Redford Sundance'i, son filmini ve sinema dünyasına yaklaşımı anlattı.

**Sundance Film Festivali'ni kurduğunuzda kendinizi Sundance Kid gibi hissettiniz mi? Efsanevi kahramanınız mı size ilham verdi?**
Hayır, benim fikrim değildi. Ben bu ismi kullanmaktan korkuyordum, çok benmerkezci geliyordu bana. Ancak benimle çalışanlar bunun çok iyi bir isim olduğunu söyleyerek ısrar ettiler. Evet öyle, ama bunu koyamazsınız demiştim. Yıl 1970'ti, Sundance Lab programının başlatıldığı zamanlar... 10 yıl sonra Sundance Enstitüsü geldi. Ondan beş yıl sonra, 1985'te de film festivali doğdu. Festivalin kurulmasından 15 yıl önce konulan özgün isim, dağların arasındaki

The Way We Were (Bulunduğumuz Yol)

Corbis

Sundance adlı bu küçük tatil merkezinden gelmişti. Başlangıçta bu kadar gelişip büyüyeceğini hayal bile etmemiştik.

**Günümüzün ABD Bağımsız Sineması'nı, 70'lerin Yeni Hollywood sinemasıyla karşılaştırdığınızda ne gibi farklar ya da benzerlikler görüyorsunuz?**
1970'lerde Hollywood endüstrisi hem büyük filmler hem de küçük filmler yapıyordu. Ben bu ilişkiden memnundum, çünkü "Sonsuz Ölüm" (Butch Cassidy & the Sundance Kid, 1969), "Muhteşem Gatsby" (The Great Gatsby, 1974), "Bulunduğumuz Yol" (The Way We Were, 1972) gibi büyük filmlerde de, "The Candidate" (1972), "Downhill Racer" (1969) ve "Jeremiah Johnson" (1972) gibi küçük filmlerde de oynuyordum. 80'lerde Hollywood değişti, kendini daralttı, büyük filmlere odaklandı. Gençleri memnun etmeye çalıştı, çünkü gençler daha çok para harcıyordu. Böylece küçük filmler yapmamaya başladı. Biz bu boşluğu doldurduk. İnsancıl yanı güçlü hikâyeler anlatan bağımsız filmler yapmak üzere yola çıktık. Aynı zamanda medya dünyasında dağıtımla ilgili olarak iki şey gerçekleşti: Kablolu televizyon ve video. Hollywood bu alanları boş bıraktı, bu tür ürünler yapmadı. Biz Sundance isimli televizyon kanalını bu yüzden kurduk, bağımsız filmleri desteklemek ve dağıtımlarını televizyon yoluyla yaygınlaştırmak amacıyla. Şu anda Sundance kanalı 25 ülkede yayın yapıyor.

*"Biz Sundance kanalını bağımsız filmleri desteklemek ve dağıtımlarını televizyon yoluyla yaygınlaştırmak için kurduk."*

Out of Africa
(Benim Afrikam)

All the
President's Men
(Başkanın Bütün
Adamları)

Butch Cassidy& the
Sundance Kid
(Sonsuz ölüm)

**En son J.C. Chandor'ın çevreci filmi "All is Lost"ta oynadınız. Heyecanlı bir deneyim olduğunu tahmin ediyoruz. Sizi bu filmde oynamaya iten ne oldu?**

Evet, çok farklı ve çok cesur! Tek kişilik bir drama ve hiç diyalog yok; sadece ben ve fırtınalı deniz... Chandor'ın ilk filmi "Oyunun Sonu"nu (Margin Call, 2011) Sundance olarak desteklemiştik. Wall Street'teki mali kriz üzerine kurulu bu gerilim filminin prömiyerini Sundance Film Festivali'nde yaptık. Onu ortaya çıkaran bizdik. J.C. Chandor bizim desteklemek ve yardım etmek istediğimiz yönetmen tipini temsil ediyordu. O sırada bana geldi ve "Bu senaryoyu sizin oynamanız için yazdım" dedi. Büyük onur duydum. Çünkü şimdiye kadar pek çok filmi desteklemiştik ama hiçbirinin yönetmeni bana rol teklif etmemişti. Sonra metni okudum ve "İşte gerçekten farklı bir şey" dedim. Bunu yapmaya değer diye düşündüm. Çünkü bu tür projeler insanın hayatına anlam katar. Yaşadığınıza değer, ama gerçekten çok zordu.

**Söyleşilerinizde, politik bir aktivist olarak ideolojilere karşı çıktığınızı ve sol kanatta bulunmadığınızı söylüyorsunuz. Ancak filmlerinize baktığımızda, sosyal adalete ve çevreci değerlere inanan bir insan görüyoruz.**

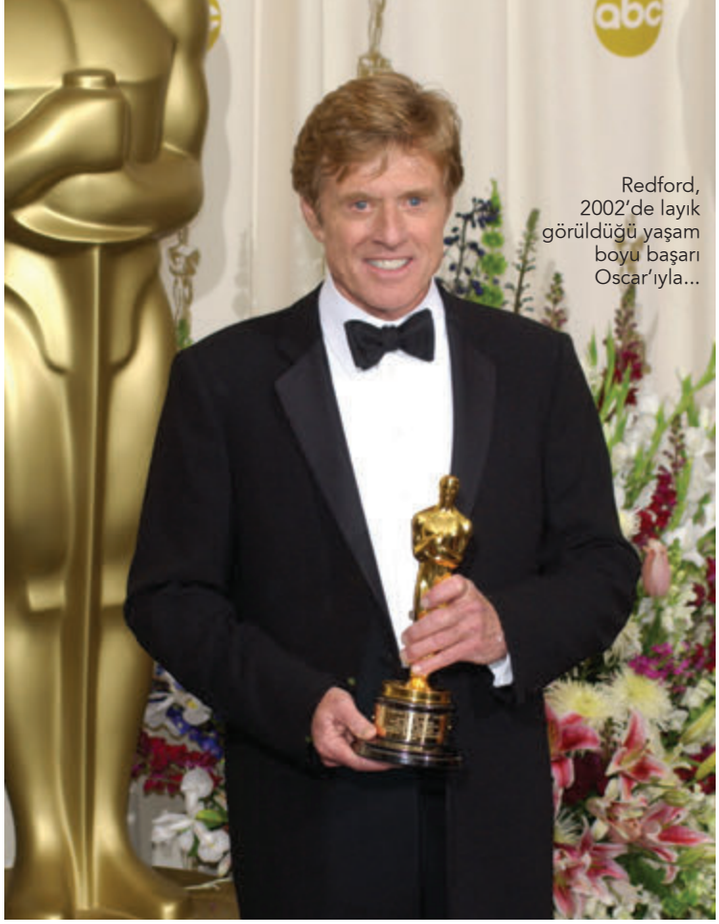
Aşırı uçlarda değilim. Ben, o durumun altında yatan gerçeğe inanıyorum. Biri bana bir slogan verip "Şunu yap, bunu yap" derse, "Bir dakika, bunun altındaki gerçek ne?" diye sorarım. Eğer sağ kanat çok aşırı gidip ülkemin iyiliğine zarar verirse çok yıkıcı olabilir. O zaman ben daha sola giderim. Sağ daha ılımlı davranırsa ortada kalırım. Sol aşırı gider, düzeyi düşüren işler yaparsa ondan uzaklaşırım. İdeolojiler gerçeği dar kalıplara sokmaya çalışır. Hayatta siyah ve beyazdan çok gri bölgeler var. Ben hayattaki karanlık ve aydınlık, siyah ve beyaz arasında gri bölgelerin olduğunu görmeyen dar ideolojik bakış açısına karşıyım. Gri bölgelerin filmini yapmaya çalışıyorum.

**Bir yönetmen olarak ilk filminiz "Sıradan İnsanlar" gibi aile dramlarından "Suikast" (The Conspirator, 2010) gibi dönem filmlerine kadar pek çok farklı türde film çektiniz. Hangi türde kendinizi daha rahat hissediyorsunuz?**

Tür tercihim yok. Benim için önemli olan hikâyedir, karakterlerdir, sonra da duygudur. Hikâye iyi olduktan sonra tarihî olmuş, modern olmuş, hiç fark etmez. Örneğin "Suikast"te çok iyi bir hikâye ve güçlü karakterler vardı. Hikâyenin gelişimi etkileyiciydi. Adaletsizlik duygusu güçlüydü. Avukat önce kadının davasını almak istemiyor, çünkü onun suçlu olduğunu düşünüyor. Kadın da önce avukata güvenmiyor, onunla konuşmak istemiyor. Zamanla bir araya geliyorlar.

**Film bence adaletsizlik üzerine olduğu kadar "annelik" üzerine de...**

Evet, doğru, annelik ve anneyle çocuğu arasındaki bağın gücü üzerine... Aslında ben bu filmin Türkiye'de izlendiğini bile bilmiyordum! Bu filme para yatıran adam çok zengindi. Sonradan onun aşırı sağcı olduğunu öğrendik. ABD tarihiyle ilgili bir film yapmak istiyordu. Bu ilk filmi olacaktı. Sinema hakkında hiçbir şey bilmiyordu, filmi de anlamadı zaten. Bize çok para vermedi. Biz filmi bağımsız olarak yaptık. ABD'de Lincoln'ın suikaste uğradığı salonda prömiyer yaptı ve büyük ilgi çekti. Ancak ben filmin Birleşik Devletler dışında gösterilmediğini sanıyordum. Burada gösterime girdiğini duyduğuma sevindim.



Redford, 2002'de layık görüldüğü yaşam boyu başarı Oscar'ıyla...

*"Gazetecilik tehdit altındaysa ben bunu, şahsen bana yönlendirilmiş bir tehdit olarak kabul ederim."*

**Edebiyat uyarlamalarını seviyorsunuz galiba...**
Evet, çok seviyorum. Bana uzun yıllar önce söylenenin doğru olmadığını düşünüyorum. Bana "Edebiyat, film için iyi bir mecra değildir" demişlerdi. Bunu neden kabul edelim ki? İçimden bir ses, "Buna meydan okumalısın" dedi. Bir edebî eseri alıp filme dönüştürmek istedim. Evet, bir adaptasyon yapmak zorundasınız. Ben buna çok hevesliydim. "Sıradan İnsanlar"dan başlayarak pek çok uyarlama yaptım. Mesela "Bizi Ayıran Nehir" (A River Runs Through It, 1992) çok güzel bir romandı. Dili çok iyiydi. "Yapamazsın" dediler. Bence yapılabilirdi, bu zorluğa değerdi. Ancak mutlaka yazara saygı göstermeli, onu onurlandırmalıyız.

**Son yönettiğiniz film, The Company You Keep bir politik gerilim filmi ve Vietnam Savaşı'na karşı çıkan bir yeraltı örgütünü anlatıyor. 21. yüzyıl insanının "The Weather Underground" örgütünün hikâyesinden çıkaracağı ders nedir sizce?**
Bence birkaç olgu birden söz konusu, ama en önemlisi, bu filmin, bence insanları düşündürecek olması. Bazı filmlerin amacı düşündürmek değildir, bazı filmler insanlara sadece güzel vakit geçirtir, sonra da unutulur. Bazı filmler ise seyirciyi düşündürmeyi amaçlar ki "The Company You Keep" bu tarz bir film. İkincisi ise benim kendi ülkemi tenkit ettiğim bir duruma değiniyor: Biz Amerikalılar'ın, bir zamanlar yaptığımız hataları tekrarlamamak için tarihten ders çıkarmayı hâlâ öğrenememiş olmamıza... Bunu beceremiyoruz, dolayısıyla aynı hataları tekrar tekrar yapıyoruz.

**Bu filmin konu ettiği olaylar sırasında epey gençtiniz. Neler yapıyordunuz o yıllarda?**
Aslında örgüt üyeleriyle aynı yaştaydım, ama New York Tiyatrosu'nda oyuncuydum ve bir aile kurmaya başlamıştım. Dolayısıyla da "hareketle" bir ilişki kuramamıştım. Tabii ki onların savunularıyla büyük bir empati geliştirmiştim, çünkü Vietnam Savaşı'nın gereksiz ölümlere sebebiyet vereceğini biliyordum.
Ayrıca Vietnam, daha önce hiç savaşmamış olan insanların yarattığı bir savaştı. O savaş, ABD'nin trajik tarihiyle ve o trajik tarihteki hataların tekerrürüyle ilgiliydi. Yani "The Weather Underground"a empatim, benim ülkeme karşı kişisel hassasiyetimin, özel bir eleştirinin dışavurumundan kaynaklanıyordu.

**Filmde sizin gençlik fotoğraflarınız da var. O eski fotoğrafları bulup filmde kullanmanız nasıl gerçekleşti?**
Aslında o kadar da ilginç bir hikâye değil! Sadece arşivlere girip eski fotoğraflarımı buluyordum, sonra da tabii depresyona giriyordum (gülüyor). Yine de bu film için önemliydi sanırım; hani zamanın nasıl akıp gittiğini, insanların nasıl yaşlandığını göstermesi açısından...

**Siz bir keresinde "Oyunculuğu bırakırsam ölürüm" demiştiniz. Gerçekten böyle mi hissediyorsunuz? Kariyerinizde başka neler yapmak isterdiniz?**
Size sadece şunu diyebilirim: İleriye doğru yol almaya devam edebildiğiniz takdirde durmanın bir manası yok. Tabii bunun için kendinizi bir sanatçı ve bir oyuncu olarak hep yeniden tanımlamanız, yeniden keşfetmeniz gerekiyor. Hep tek bir yolu kullanmak çok tehlikeli... Bence başarının ayrıca karanlık bir tarafı da var. Eğer bir işi başarıyla yaptıysanız bu başarıyı devam ettirmek adına aynı şeyleri tekrarlamamaya, önceki işlerinizi kopyalamamaya özen göstermelisiniz. O başarıyı yeni projelere ve yeni yönlere sıçramak için bir platform olarak kullanmalısınız. O yüzden bundan sonra "Captain America" filmine girişeceğim. O film tamamen başka bir tarafa yöneliyor ki artık bunu yapma özgürlüğüm ve esnekliğim var.

**İnsanların sizi nasıl ve neyle hatırlamalarını isterdiniz?**
Kariyerimle! İşte bu yüzden benim için tanıtım filan yapmak biraz zor. "The Company You Keep" filmini, gazeteciliğin gelişimi için önemli olduğunu düşündüğüm için yapıyorum. Zaten hep gazeteciliğin ve muhabirliğin çok önemli bir meslek olarak gördüm. Belli bir dönemde bu meslek, herhangi bir nedenle tehdit altına girerse ben bu tehdidi konu edinip filme yansıtmak isterim. Gazetecilik tehdit altındaysa ben bunu, şahsen bana yönlendirilmiş bir tehdit olarak kabul ederim. Günümüzde de durum bu: Gazetecilik ve muhabirlik tehdit altında, kısıtlamalara maruz kalıyor. Eğer bu konu beni yakından ilgilendirmeseydi bu filmi yapmazdım zaten. İnternet her şeyi değiştirdi, artık herkes gazeteci! Herkes gazeteci olabilir, herkes tweet yazabilir... Tamam, ama asıl kalifiye insanlar bu işi nerede yapabilecekler? Yoksa bu tweet'leri, blog'ları yazanlar da kalifiye sayılabilir mi? Halk güvenilir bilgiyi, haberi ve yorumu nereden temin edebilir, hele de sadece yalan söylemeye ve kandırmaya odaklı televizyon kanalları uluorta yayın yaparken? Tehlike de orada zaten, halk bunlara bakıp "Ha, demek gerçek bu" diye düşünebiliyor.

# Bağımsız film bağımlılarına güzel haber:

**Robert Redford'un kurucusu olduğu** bağımsız film kanalı Sundance Channel sadece Digiturk'te. Amerikan bağımsız sinemasından ödüllü filmler, diziler ve belgeseller, HD görüntü kalitesiyle Sundance Channel'da evinize geliyor.

sundance CHANNEL HD

**www.digiturk.com.tr**
**(0212) 473 73 73**

Digiturk
Hayallerine dokun

## TÜRKİYE'DE SUNDANCE

Robert Redford tarafından 1981'de Utah eyaletindeki Sundance şehrinde kurulan Sundance Lab, senaryolarını geliştirmeleri ve projelerine finansman bulmaları yolunda yeni yeteneklere destek vermeyi amaçlayan bir oluşum. Her yıl Sundance'te, festivalin hemen öncesinde Haziran ayında "Yönetmenlik Laboratuvarı", Ocak ayında ise "Senaryo Yazarları Laboratuvarı" gerçekleştiriliyor. Quentin Tarantino'dan Darren Aronofsky'ye, Şirin Neşat'tan Paul Thomas Anderson'a pek çok ünlü isim, sinema tarihine geçen projelerine Sundance Lab'de başladı.
!f İstanbul Bağımsız Filmler Festivali, 2011'de Sundance Lab'i Türkiye'ye taşıdı. İstanbul'da düzenlenen "Sundance Senaryo Yazarları Laboratuvarı" kapsamında her yıl dört yönetmen, projelerini usta isimlerin danışmanlığında geliştirme şansı buluyorlar. Laboratuvarlar 2011'de Etgar Keret, Bill Wheeler ve Wesley Strick, 2012'de ise Gabriel Range, Jeremy Pikser, Athina Rachel Tsangiri ve Reha Erdem danışmanlığında gerçekleştirildi.
İlk yıl laboratuvara katılanlardan Orhan Eskiköy, Zeynel Doğan ile birlikte "Babamın Sesi"ni hayata geçirdi; Aslı Özge, Nesimi Yetik ve Melisa Önel'in filmleri ise yolda. İkinci yıl projelerinden, Zeynep Dadak ve Merve Kayan'ın "Mavi Dalga"sının çekimleri tamamlandı. Senem Tüzen ise "Ana Yurdu" ile "Köprüde Buluşmalar"da post-prodüksiyon ödülü kazandı ve Kültür Bakanlığı'ndan destek aldı. Erol Mintaş'ın "Annemin Şarkısı" ve Deniz Gamze Ergüven'in "Krallar" adlı projeleri de çeşitli desteklerle yapım sürecine hazırlanıyor. Laboratuvara senaryolarıyla başvurmak isteyenler lab@ifistanbul.com adresine mail atarak bilgi alabilirler.
Sundance Enstitüsü şimdi de Digiturk'le bir ortaklığa imza attı. Yayın hayatına 1996 yılında ABD'de başlayan Sundance Channel, ilk uluslararası yayınını Temmuz 2009'da gerçekleştirmişti. Şu anda 25 ülkede yayın yapan kanal, artık Türkiye'de de Digiturk 7 numaralı kanalda HD olarak izlenebilecek. Yayın programında bağımsız filmlere ve belgesellere ağırlık veren Sundance Channel'da Cannes, Venedik ve Sundance gibi film festivalleri de perde arkası görüntüleri ve özel röportajlarla takip edilebilecek.

(*) Interview People'dan Sian Edwards'ın yaptığı röportajdan ve Altyazı Aylık Sinema Dergisi'nin Ocak 2013 sayısında yayımlanan Şükran Yücel imzalı röportajdan derlenmiştir.

The Company You Keep

Robert Redford geçtiğimiz aylarda İstanbul'daydı...

## REDFORD TÜRKİYE'DEYDİ

"Türkiye'ye geldiğim için çok mutluyum. Birçok nedenden ötürü... Öncelikle daha önce hiç gelmediğim için; İstanbul hakkında çok şey duymuştum ve gelmeyi çok istiyordum. Türkiye'nin olağanüstü bir tarihi var. Doğu ile Batı arasında yer alması büyüleyici. Çok güzel bir kent, ticaretin merkezi aynı zamanda... Bu benim için heyecan verici bir zaman oldu. Tekrar gelip daha uzun kalmak istiyorum. Türkiye'de çok canlı bir sanat ortamı var. Biz de bağımsız yapımcılara ve belgeselcilere filmlerini dünyaya tanıtma şansını vermek için buradayız.

## EN ÖNEMLİ FİLMLERİ

### AKTÖR

- This Property is Condemned / Lanetli Kadın (Sydney Pollack, 1966)
- The Chase / Kaçaklar (Arthur Penn, 1966)
- Barefoot in the Park / Parkta Çıplak Ayaklar (Gene Saks, 1967)
- Butch Cassidy and the Sundance Kid / Sonsuz Ölüm (George Roy Hill, 1969)
- The Sting / Belalılar (George Roy Hill, 1973)
- The Way We Were / Bulunduğumuz Yol (Sydney Pollack, 1973)
- The Great Gatsby / Muhteşem Gatsby (Jack Clayton, 1974)
- Three Days of the Condor / Akbabanın Üç Günü (Sydney Pollack, 1975)
- All The President's Men / Başkanın Tüm Adamları (Alan J. Pakula, 1976)
- Brubaker (Stuart Rosenberg, 1980)
- The Natural (Barry Levinson, 1984)
- Out of Africa / Benim Afrikam (Sydney Pollack, 1985)
- Havana (Sydney Pollack, 1990)
- Indecent Proposal / Ahlaksız Teklif (Adrian Lyne, 1993)
- Spy Game / Casus Oyunu (Tony Scott, 2001)
- All is Lost (J.C. Chandor, 2013)

### YÖNETMEN

- Ordinary People (Sıradan İnsanlar) / 1980
- The Rivers Run Through It (Bizi Ayıran Nehir) / 1992
- Quiz Show (Şike, 1994)
- The Horse Whisperer (Atlara Fısıldayan Adam, 1998)
- Lions for Lambs (Aslanı Kuzulara, 2007)
- The Conspirator (Suikastçı, 2010)
- The Company You Keep (2012)

# Fiat'tan büyüklüğün tanımını yeniden yapan yepyeni bir SUV.

Freemont, All Wheel Drive teknolojisiyle hiçbir yolda engel tanımıyor.
2.0 Multijet II motorunun ürettiği 170 HP güçle kendi yolunu kendi çiziyor.
Üstelik 7 koltuğu sayesinde geride kimseyi bırakmıyor; tüm özellikleriyle beklentileri büyütüyor.
İşte büyüklük budur.

FREEMONT

BÜYÜKLÜK BUDUR

**2.0 Multijet II motor · 170 HP · AWD teknolojisi · 6 ileri otomatik vites · 7 deri koltuk**
**8.4" dokunmatik ekran · Geri görüş kamerası · Anahtarsız giriş & çalıştırma**

Koç

FIAT'LA HAYAT YOLUNDA
Çağrı Merkezi: 444 22 55 www.fiat.com.tr

FIAT

İnsan elinin neredeyse hiç değmediği bu plajlar, dünyanın en büyüleyici doğa harikaları arasında yer alıyor. Berrak suların, bembeyaz kumsalların ve taptaze havanın büyüleyici etkisi çok huzurlu bir tatil vaat ediyor. Mutlaka gidilmesi gereken yerler arasında gösterilen bu plaj, size hayaller kadar keyifli bir tatil yaşatacak.

# Cennetin *plaj hali*

YAZI **IRMAK TOLAY**

# Eagle/Palm Plajı
## Aruba, Karayipler

Eagle Plajı, Karayipler'in, tarihi ve kültürel açıdan zengin bir ada şehri olan Aruba'da yer alıyor. İnce kumlu bembeyaz sahili ile plaj, adanın batı tarafında bulunuyor. Turkuaz rengi denizi, hafif esintisi, yumuşak kumu, doğallığı ve huzurlu ortamı için tatilciler tarafından sıkça tercih ediliyor. Dalış tutkunlarının da mabedi olan plajın hemen açığındaki Pedernales tankeri batığı büyük ilgi çekiyor. Ayrıca plajın bulunduğu Aruba adası sadece 32 km uzunluğunda olduğundan bisiklet veya mopetle kolayca gezilip bütünüyle keşfedilebilir.

# Rabbit Plajı
## Lampedusa Adası, İtalya

İtalya'nın en güneyindeki Lampedusa adasının Rabbit Plajı, ince kumlu sahilleri, berrak suları, eşsiz doğal güzellikleri ve tüple dalış için muhteşem ortamı ile turistlerin gözünde hazine değerinde. Uluslararası seyahat sitesi TripAdvisor'ın kullanıcıları tarafından bu yıl dünyanın en iyi plajı seçilen Rabbit, Akdeniz'de, İztuzu ile beraber Caretta Caretta'ların yumurtalarını bıraktığı birkaç kıyıdan biri. Adaya anakaradan Alitalia'nın doğrudan uçuşlarıyla, Sicilya'dan ise feribot seferleriyle ulaşılabiliyor.

# Flamenko
## Culebra, Porto Riko

Porto Riko'ya bağlı adacıklardan biri olan Culebra, hiçbir büyük oteli bulunmayan, hiçbir lüks sunmayan, adeta turizm karşıtı bir bölge. Özellikle rüzgâr sörfü ve dalış için mükemmel sahillere sahip olduğu tartışılmaz ki bunlardan en önemlisi dünyaca ünlü Flamenko Plajı. Yeşillikler içerisinde ve korunaklı bir koyda yer alan, dalgaların neredeyse hiç erişmediği Flamenko Plajı, yüzmek, güneşlenmek ve dinlemek için tercih edilen cennet köşelerden biri. Martılar ve yunusların ara sıra ziyaret ettiği plaj kalbinizi ve ruhunuzu tazelemek için mükemmel bir seçenek.

# Whitehaven
## Airlie, Avusturalya

Avustralya'nın en güzel plajı olarak nitelendirilen Whitehaven, bu unvanı gerçekten hak ediyor. Yemyeşil bir yarımada olan Shute'deki turistik limandan kalkan özel teknelerle ulaşımın sağlandığı plajda herhangi bir bina veya konaklama tesisi bulunmuyor. Neredeyse el değmemiş nitelikteki silis kumu, berrak denizi, mükemmel hava koşulları, yeşillikler içindeki konumu ve en önemlisi gelgitin yarattığı değişimlerin oluşturduğu renk füzyonları Whitehaven'ı bir yeryüzü cennetine dönüştürüyor.

# Grace Bay
## Providenciales, Turks ve Caicos

Karayipler'deki ada-devletlerden Turks ve Caicos, 40 farklı ada ve adacıktan oluşuyor. Sadece sekizinde yerleşim bulunan bu adalardan bir tanesi, ülkenin turizm endüstrisinin merkezi sayılan ve dünyanın en iyi plajlarından Grace Bay'i bünyesinde barındıran Providenciales. 18 kilometre uzunluğundaki Grace Bay, adanın kuzeydoğu kıyısında yer alıyor ve berrak mavi suları, fildişi-beyaz kumu, esintili havasıyla göz alıcı bir görüntü sunuyor. Bölge lüks otel ve kiralık villa seçeneklerinin yanı sıra kaliteli restoranlar, barlar, deniz paraşütü ve rüzgar sörfü gibi su sporları olanaklarıyla da geniş bir tatil yelpazesi sunuyor.

Crystal Concierge sizin için dünyanın her noktasındadır. Gezilerinizi en ince ayrıntısına kadar planlar. Sizin adınıza tüm rezervasyonlarınızı gerçekleştirir. Crystal Concierge'e **444 0 446** Yapı Kredi VIP Line üzerinden ulaşabilirsiniz.

crystalcard.com.tr

# Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nin en iyi prodüksiyonu "Sessizlik"

17. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri sahiplerini buldu. İstanbul Devlet Tiyatrosu yapımı "Sessizlik"in yılın prodüksiyonu seçildiği gecede tiyatronun yıldızları büyük alkış aldı.

Bu yıl 17.'si düzenlenen, Türkiye'nin en uzun soluklu ve en prestijli tiyatro ödülü "Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri", Korhan Abay'ın sunumuyla 29 Nisan 2013 Pazartesi akşamı Haliç Kongre Merkezi'nde sahiplerini buldu. Tören bu yıl pek çok yenilikle gerçekleştirildi. Bunlardan en önemlileri, önceki yıllarda yoğun eleştiri alan 75 kişilik salon sınırlamasının kaldırılması ve jüri seçici kurulunun ve oylama kurulunun birleştirilerek tek katmanlı bir jüri yapısına geçilmesi oldu. İcra kurulu bu yıl yeni uygulamalara giderek her iki sorunu da aştı. Nitekim İkincikat, Tiyatro Gerçek, Ekip Tiyatro, BGST, Altıdan Sonra Tiyatro gibi alternatif sahnelerin oyunları bu yıl yarışma kapsamına alındı. Yapı Kredi Sanat Danışmanı ve Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri

Haldun Dormen muhteşem konuşmasıyla konukları büyüledi.

İcra Kurulu Üyesi, Haldun Dormen'in konuşmasıyla başlayan törende daha sonra sözü Yapı Kredi CEO'su Faik Açıkalın aldı. Açıkalın "Kurulduğumuz 1944 yılından bu yana kültür sanat ışığının hiç sönmemesi ve hayatlarımızı daima aydınlatması için büyük bir samimiyetle çalışıyoruz. Samimiyetle diyorum, zira kültür ve sanata olan ilgimiz bizi biz yapan kültürümüzün genetik kodlarına işlemiş bir gelenektir." dedi. Faik Açıkalın, Yapı Kredi'nin 1949 yılında bir çocuk tiyatrosuna destek vererek çocuk tiyatrosunun önünü açtığını anımsattı ve şöyle devam etti: "Kültür ve sanata desteklerimiz içinde belki de en anlamlısı, 1951 yılında Muhsin Ertuğrul tarafından kurulan ve tiyatromuzun onlarca efsane ismine ev sahipliği yapmış olan Küçük Sahne'nin kuruluşuna verdiğimiz katkıdır. O gün başlayan tiyatro aşkımız, 17. yaşına ulaşan Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri ile sürüyor."

## Tam 13.004 oylama

Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri İcra Kurulu Başkanı Salih Başağa da konuşmasında, 2013'ün adeta bir temel atma yılı olduğunu vurgulayarak şunları söyledi: "75 kişilik salon

## 17. AFİFE SAHİPLERİ

**Yılın En Başarılı Işık Tasarımcısı**
Şahika Tekand -
İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları

**Yılın En Başarılı Sahne Müziği**
Çiğdem Erken - Zengin Mutfağı
İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları

**Yılın En Başarılı Giysi Tasarımcısı**
Şirin Dağtekin Yenen - Çehov Makinesi
İstanbul Devlet Tiyatrosu

**Yılın En Başarılı Sahne Tasarımcısı**
Esat Tekand - Oyun
İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları

**Yılın En Başarılı Genç Kuşak Sanatçısı**
Cem Uslu - Parti: Ekip Tiyatro - Yazar/Yönetmen/Oyuncu Nerde Kalmıştık: Bulut Tiyatro - Oyuncu

**Yılın En Başarılı Komedi/Müzikal Yardımcı Kadın Oyuncusu**
Pınar Çağlar Gençtürk - Yalnızlar Kulübü İkincikat

**Yılın En Başarılı Komedi/Müzikal Yardımcı Erkek Oyuncusu:** Rüzgar Aksoy - Sanat - Tiyatro Gerçek

**Cevat Fehmi Başkut Özel Ödülü**
Yiğit Sertdemir - Gerçek Hayattan Alınmıştır Altıdan Sonra Tiyatro

**Yılın En Başarılı Yardımcı Kadın Oyuncusu**
Gözde Çetiner - Çehov Makinesi
İstanbul Devlet Tiyatrosu

**Yılın En Başarılı Yardımcı Erkek Oyuncusu**
Süleyman Atanısev - Sessizlik -
İstanbul Devlet Tiyatrosu

**Yılın En Başarılı Komedi/Müzikal Kadın Oyuncusu**
Ayşe Selen - Biz Küçükken Babamla Oyunlar Oynardık Boğaziçi Gösteri Sanatları Topluluğu

**Yılın En Başarılı Komedi/Müzikal Erkek Oyuncusu**
Murat Garipağaoğlu - Zengin Mutfağı
İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları

**Yapı Kredi Özel Ödülü**
Adalet Ağaoğlu

**Muhsin Ertuğrul Özel Ödülü**
Erol Keskin

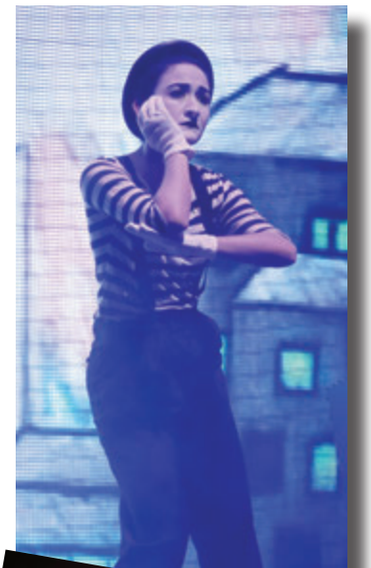
**Yılın En Başarılı Kadın Oyuncusu**
Sumru Yavrucuk - Kimsenin Ölmediği Bir Günün Ertesiydi Altıdan Sonra Yapım

**Yılın En Başarılı Erkek Oyuncusu**
Öner Erkan - Babamın Cesetleri - Krek

**Yılın En Başarılı Yönetmeni**
Mehmet Birkiye - Sessizlik - İstanbul Devlet Tiyatrosu

**Yılın En Başarılı Prodüksiyonu**
Sessizlik - İstanbul Devlet Tiyatrosu

Jüri üyeleri Mehmet Turgut'un objektifinde.



kuralını kaldırdık. Seçici Kurul ve Oylama Kurulu'nun işlevlerini birleştirdik ve tek katmanlı, 33 üyeli jüri yapısına geçtik. Üye sayısı artan jürimizin çalışmalarını desteklemek için, online bir değerlendirme ve takip sistemi oluşturduk. Jürideki arkadaşlarım bu sezon İstanbul'un dört bir köşesinde, toplamda 2.000 kez tiyatroya gittiler, 190 oyun izlediler ve 15 ayrı kategorideki 2.999 adayı tek tek değerlendirdiler. Adayları belirlemek için 12.971 kez sisteme girdiler. Dün yaptıkları son kapalı oylamayı da eklersek, sezonu toplamda 13.004 oylama yaparak kapatmış oldular."

### ...Ve ödül töreni

Konuşmaların ardından her sene olduğu gibi bir önceki sene kaybedilen sanatçılar anıldı. Gecenin sürprizlerinden biriyse Müşfik Kenter'in sesinden Orhan Veli Kanık'ın 'İstanbul'u Dinliyorum' şiirinin dinletisiydi. Şiiri dinlerken sahnedeki film gösterisi tiyatroseverlere duygusal anlar yaşattı.
Erol Keskin'e "Muhsin Ertuğrul Özel Ödülü", Yiğit Sertdemir'e "Cevat Fehmi Başkut Özel Ödülü" verilirken, "Yapı Kredi Özel Ödülü"nü ise yazar Adalet Ağaoğlu aldı.

Gece renkli sahne şovlarına ev sahipliği yaptı.

2013 Afife Tiyatro Ödülleri sahipleriyle...

Faik Açıkalın, Yapı Kredi CEO'su

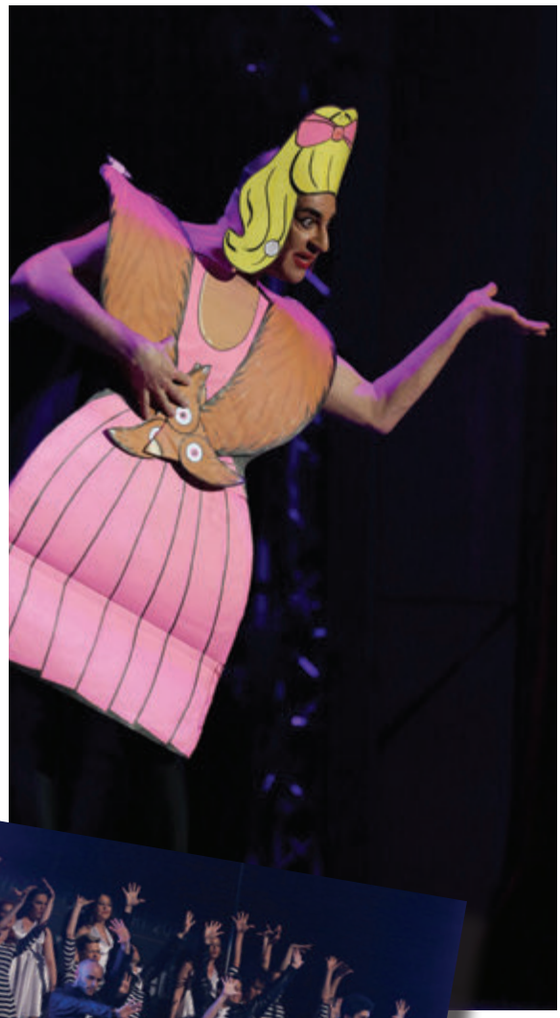
"En Başarılı Prodüksiyon" ödülünü İstanbul Devlet Tiyatrosu yapımı "Sessizlik" kazanırken, oyunun yönetmeni Mehmet Birkiye de "En İyi Yönetmen" seçildi. Sumru Yavrucuk'un, "Kimsenin Ölmediği Bir Günün Ertesiydi" oyunuyla layık görüldüğü "En Başarılı Kadın Oyuncu" ödülünü alırken söylediği "Ben Umut'u transseksüel olduğu için değil, insan olduğu için oynamak istedim" sözleri seyircilerin alkışlarıyla karşılandı. "En Başarılı Erkek Oyuncu" ise Krek yapımı "Babamın Cesetleri"ndeki rolüyle Öner Erkan oldu.

## Marchetto büyüledi

17. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri gecesine, birbirinden eğlenceli sahne şovlarıyla uluslararası üne sahip Ennio Marchetto'nun gösterileri de damga vurdu. Marchetto gösterisinde, taklit sanatını kâğıt katlama sanatının incelikleriyle buluşturarak yepyeni bir gerçekliğe kavuşturdu. 18 yıldır 70 ülkede milyonlarca seyircinin karşısına çıkan Marchetto, müzik tarihinin kırılma noktalarından seçtiği şarkıları büyülü ve samimi bir dans-ışık koreografisi ile dünyaca bilinen 50 önemli kültürel figürün şovuna dönüştürdü. Gecenin diğer bir etkileyici performansı ise başarılı, genç tiyatrocu Nebi Birgi ve ekibinin Broadway şovlarıydı.

## Jüri Mehmet Turgut'un objektifinde

Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nin 33 jüri üyesi, tiyatronun



Enino Marchetto, dünya starlarını Afife Ödül Töreni sahnesine taşıdı.

simgesi grotesk makyajla Mehmet Turgut'un objektifi karşısına geçti. Üyeler farklı mimiklerle poz vererek tiyatronun duygulara can veren yönünü ve önemini sergilediler. Aralarında Haldun Dormen, jüri başkanı Tijen Par, Göksel Kortay, İzzet Günay gibi ustaların yanı sıra Aslı Şahan, Aylin Alıveren, Ayşe Draz, Ayşenil Şamlıoğlu, Beki Haleva, Beste Korkmaz, Çiçek Dilligil, Defne Halman, Demet Taner, Derya Aslan, Ebru Soyuerden, Esin Küntay, Hakan Silahsızoğlu, Ilgın Sönmez, Leman Yılmaz, Lemi Mark Levitas, Mehmet Kerem Özel, Merih Tangün, Nil Aykon, Onur Turan, Okan Urun, Özlem Bahar Öç, Özlem Özhabeş, Serpil Tamur, Sevinç Erbulak, Tolga Pulat, Tülay Erünsal, Vecihi Ofluoğlu, Vedat Demirci ve Yıldız Tunbul gibi tiyatro sanatçısı ve tiyatrosever birçok ismin yer aldığı jüri üyelerinin fotoğraf çekimleri üç gün sürdü. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödül Töreni akşamı sergilenen fotoğraflar, afife.org internet sitesinden de tüm tiyatroseverlerin beğenisine sunuluyor.

YOLCULUKTERAPİSİ
@hepsihikaye
bu yaz nereye gitsek?
Akdeniz'in en güzel ada ve sahil önerileri için
www.yolculukterapisi.com
Amalfi
İbiza
San Sebastian
Mallorca
Biarritz
Formentera
St Tropez
Cannes
Nice
Santorini
Mykonos
Sardunya
Paros
Midilli
Sakız
Patmos
Simi
Pantelleria

# Moda rüzgârı yatları da etkiliyor

YAZI **YILMAZ ÖZTÜRK**

Ister küçük olsun ister büyük, ister yelkenli olsun ister motorlu, bir teknenin deniz üzerindeki görünüşü o denli etkileyicidir ki muhteşem bir dekorasyona sahip olduğu hakkında en küçük bir kuşku duymayız. Oysa yat dünyasının usta yaratıcıları için bir yatın iç tasarımını yapıp dekorasyonu tamamlamak çok zorlu bir süreçtir. Çünkü denize çıkan insanlar, karada kolaylıkla ulaşabildikleri her şey ellerinin altında bulunsun isterler, bununla yetinmezler, konforlu bir ortamda ve büyüleyici bir dekorasyon içinde yaşamayı da arzularlar. Ayrıca teknenin dekorasyonu çabuk eskimemeli, karadaki yaşamın trendlerini yansıtmalı, hatta bu trendlerin önüne de geçmelidir. Türkiye yat tasarımına hem konsept yat yaratıcısı hem de iç tasarımcı olarak yön veren Can Yalman, Selçuk Koçak ve Neptün Öziş bu zorlu sürecin içinden nasıl çıktıklarını, bugünün ve geleceğin yat dekorasyon trendlerini anlattılar.

Numarine 78'in salonu. Sağ sayfadaki fotoğraflar ise 102 rph'ye ait.

## *Can Yalman*

Bugüne dek birçok tasarım ödülü kazanmış olan Can Yalman, New York'taki Parsons Tasarım Okulu Ürün ve Mobilya Tasarımı Bölümü'nden mezun. Türkiye'nin performans-motoryat konusunda seri üretime yönelik ilk markası Numarine'in tasarımları ona ait. Ülkemizde ilk kez gerçekleştirilen bu çalışmanın en belirgin özelliği, Can Yalman'ın bir model yelpazesi oluşturmasıydı. Teknelerin feet olarak uzunluğunu belirten sayılarla ifade edilen bu modeller 55, 68, 78, 102, 105, 130 olarak sıralanıyor. Ayrıca 55, 68 ve 78 modellerinin open, sport, hard top ve fly gibi çeşitli versiyonları da var.

Ününü asıl olarak Avrupa, Güney Amerika, Avustralya, Körfez ülkeleri ve Uzakdoğu'da elde eden Numarine markalı motoryatların dış tasarımlarında ilk göze çarpan özellik, Yalman'ın gövdenin hem iskele hem de sancak taraflarının ortasına yerleştirdiği büyük pencereler. Ayrıca tekne dururken bile hareket ediyormuş hissi veren çizgileriyle yuvarlak hatların yarattığı akışkan görünüm, her Numarine'e belirgin bir dinamizm katıyor.

Can Yalman yat tasarımındaki son trendleri şöyle yorumluyor: "Açıkçası sektör birkaç seneden beri aşağı doğru bir seyir izlediğinden en önemli trend ekonomi diyebilirim. Fark yaratabilenler ayakta kalacak, mevcut müşterilerine en iyi hizmet verenler devem edecek. Verimlilik bence en önemli değerlerden biri yat sektörü için. Hem tasarım ve mühendislik açısından teknenin üretim ve kalitede en verimli ortak noktayı yakalaması, hem de müşteri açısından performans ve kullanım olarak yüksek verim sağlayabilmesi gerekiyor. Bu verim yakıt tüketimi, elektrik takviyeli hibrit motorlar, değişken fonksiyonel mekânlar gibi birçok konuda müşterilere pozitif değer olarak yansımakta. Biz tasarımlarımızda mümkün olduğunca değişik kullanımlara hitap edebilen, loft tarzında açık, ferah mekânlar yaratmaya çalışıyoruz. Kütüphane, spor odası veya yatak odası olabilen multi-fonksiyonel mekânlar tasarlıyoruz."

W

## *Selçuk Koçak*

Türkiye'nin uluslararası çaptaki markalarından Peri Yachts için süper yat kategorisinde üç model üretti Selçuk Koçak. Bu model yelpazesinin önemi, teknelerin her birinin kompozit malzeme teknolojisinin en ileri aşaması kullanılarak üretilmesinden kaynaklanıyor. Selçuk Koçak liderliğindeki Scaro Design 29, 37 ve 41 metrelik üç Peri modelinin hem konseptini yarattı, hem dış ve hem de iç tasarımlarını gerçekleştirdi. Deneyimli tasarımcı, bir marinada hepsi birbirinin aynı gibi görünen motoryatlar arasında Peri'lerin öne çıkmasının formülünü yaratmayı başardı. Selçuk Koçak Peri konseptini hangi ilkeleri göz önünde tutarak oluşturduğunu şöyle anlatıyor: "Tasarım yapısında süslemecilikten uzak durmaya çalıştık. Yaratmak istediğimiz ifadeyi olabildiğince rafine ederek, basit ama minimal olmayan çizgilerle oluşturduk. Dış ve iç mekân uyumuna önem verdik. Yüzen bir ev mantığından ziyade otomobil gibi hareket eden bir obje konsepti oluşturduk." Sadece Peri Yachts için değil, diğer projeleri için de benzer fikirler doğrultusunda çalışıyor Koçak ve ekibi. Selçuk Koçak çoğu tekne tasarımında genel olarak bir ifade yaratmaya çalıştıklarını vurguluyor ve güncel eğilimler konusunda şöyle diyor: "Elbette bir teknenin estetiği, büyüklüğüne, cinsine ve kullanım kriterlerine göre değişiklik gösteriyor. Önemli olan her projemizde özgün çizgi ve detay çözümleri oluşturabilmek... Bu yüzden de tasarım trendlerinden ziyade kullanıcıların seçimlerine göre hareket ediyoruz. Örneğin bugün tercihler, performans tipi motoryatlardan, 'trawler' dediğimiz, gövdesi daha geniş olan yatlara doğru kayıyor. Bu durum, bizim tasarım anlayışımızda bir fark yaratmasa da hızlı, narin gözüken ifade arayışını, daha tok, güçlü ve kaba bir ifadeye çeviriyor. Bu eğilimin yat tasarımındaki tekdüzeliği bozacağı inancındayım."

Uzunlukları 29 m ile 41 m arasında değişen Peri'lerin ortak özelliği, bütün iç mekanlara modern bir dekorasyon tarzının hakim olması...

*Selçuk Koçak Peri Yachts'ın konseptini oluşturduğu gibi Genel Müdürlüğü'nü de üstlendi ve markanın Avrupa'daki başarısının pekişmesini sağladı.*

# *Neptün Öziş*

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden mezun Neptün Öziş'in, Johnny Depp'in Vajoliroja'sından 91 metrelik klasik yat Nero'ya kadar birçok ünlü ve önemli uluslararası projede imzası bulunuyor. Özellikle 2005-2008 arasında Çin'de inşa edilen Nero'nun yapımı sırasında proje müdürü ve iç tasarım sorumlusuydu. Dünyanın en dikkat çekici teknelerinden biri olarak ortaya çıkan Nero, bitirilmek üzere önce Antalya'ya, ardından İtalya ve Fransa'ya gittiğinde de Öziş projenin başındaydı. Öziş, Nero'nun ardından İngiltere'de inşa edilen 46 m'lik yelkenli tekne Christopher'ın iç mimari projelerinin tasarımı için bu ülkeye gitti. Genç tasarımcı halen çeşitli boylarda, ama özellikle megayatlar için projeler üretiyor.

Neptün Öziş genelde kişiye özel çalışmalar gerçekleştirdiği için müşteriyle birebir ilişki içinde olup onun isteklerini iyi irdelemek gerektiğini belirtiyor. Bu tarz uzun soluklu işlerde iç tasarımın güncelliği korumak ise büyük önem kazanıyor. Öziş bu konuyu ikiye ayırdığını belirtiyor: "Birincisi, megayat projeleri doğası ve bütçesi gereği, her türlü yeni teknoloji veya malzemeyi bünyesine alır. O yüzden bir tasarımcı olarak bütün yenilikleri, yeni malzemeleri ve teknolojileri takip etmemiz, diğer taraftan da moda olabilecek trendleri tahmin etmemiz gerekiyor. Diğer nokta ise özellikle klasik stile sahip tekneleri yıllara meydan okuyacak, modası geçmeyecek, kısacası 'zamansız' tasarlamaya dikkat etmek şart. Bunun için sadece bir dönem popüler olabilecek detaylardan, malzeme ve aksesuarlardan kaçarak, klasikleşmiş ve geleneksel detayları kullanmaya özen gösteriyorum."

Bugünden yarına uzanacak trendleri değerlendirirken ise şunları söylüyor Öziş: "Yatlarda bu konu daha kendine özgüdür, yatın sahibine göre değişir diyebilirim. Örneğin Ruslar daha fütüristik özelliklere sahip tasarımlar isterken, Araplar daha gösterişli bir iç dekorasyonu tercih ediyor. Yine de genele baktığımızda tıpkı karasal mekânlarda olduğu gibi yatlarda da geri dönüşümlü malzemelerle hazırlanan dekoratif nesneler, malzemelerin özgün halleri ve renkleriyle hazırlanmaya özen gösterilmiş mobilyalar, Uzakdoğu ve tropik bölgelerin esintilerini taşıyan mekânlara retro ve İskandinav tarzı mobilyaların yerleştirilmesi gibi trendler söz konusu. Açık renkli meşe tarzı ahşaplar ile ceviz gibi koyu ahşap malzemelerin kombinasyonları, zaman zaman bambu veya hasır duvar veya tavan panelleri, bitki liflerinden oluşturulmuş duvar kâğıtları gibi malzemeler, şu anda yat dekorasyonunun en gözde unsurları."

91 m uzunluğudaki klasik yat Nero'nun iç dekorasyonunda ahşap tercih edildi ve tekne bu özelliğiyle tam bir klasiğe dönüştü.

*"TIPKI KARASAL MEKANLARDAKİ GİBİ YATLARDA DA GERİ DÖNÜŞÜMLÜ MALZEMELERDEN DEKORATİF NESNELER TERCİH EDİLİYOR"*

# “TOG Atölyeler”e *Crystal imzası*

Crystal ile Toplum Gönüllüleri Vakfı’nın işbirliğiyle düzenlenen “Crystal ile TOG Atölyeler” 2013’ün ilk çeyreğinde ilgi çekici iki etkinliğe birden imza attı.

YAZI **ÇİĞDEM ŞENTUĞ**

Crystal ile Toplum Gönüllüleri Vakfı, geçtiğimiz iki yıl boyunca birçok farklı alandan konuk konuşmacının ağırlandığı “Crystal ile Gönülden Sohbetler” etkinliklerine, 2013 yılından itibaren “Crystal ile TOG Atölyeler” başlığıyla devam ediyor. Atölyelerden elde edilen gelirler, gençlerin gerçekleştireceği sosyal sorumluluk projelerini desteklemek amacıyla kullanılacak.

*Cemiyet hayatının önde gelen isimleri “Crystal ile TOG Atölyeler”de buluştular.*

## Bobbi Brown “Pretty Powerfull” makyaj atölyesi

“Crystal ile TOG Atölyeler”in ilki, 12 Şubat 2013 tarihinde, Ortaköy’deki The House Hotel Bosphorus’ta gerçekleştirildi. Dünyaca ünlü New Yorklu makyaj markası Bobbi Brown ürünleri ile makyajın sırlarının konuşulduğu etkinlik, “Pretty Powerfull” başlıklı bir makyaj atölyesine ev sahipliği yaptı. Aslı Arıkoğlu, Burcu Hanif, Hülya Eltemur, Meral Yazıcı, Nilüfer Duna ve Sedef Betil gibi isimlerin katıldığı atölyede, her kadının sadece birkaç adımda daha hoş görünebileceği ve böylece özgüvenini artırabileceğinden

*İrem Bonfil - Senem Gürün*

*Özlem Güsar* *Aslı Arıkoğlu*

Banu Başol

Hülya Eltemur

Meral Yazıcı

Sedefhan Oğuz

Gül İrepoğlu

söz edildi. Bunu başarmak için ihtiyaç duyulan tek şeyin ise makyaj bilgisi ile doğru ürün seçimi olduğunun altı çizildi.

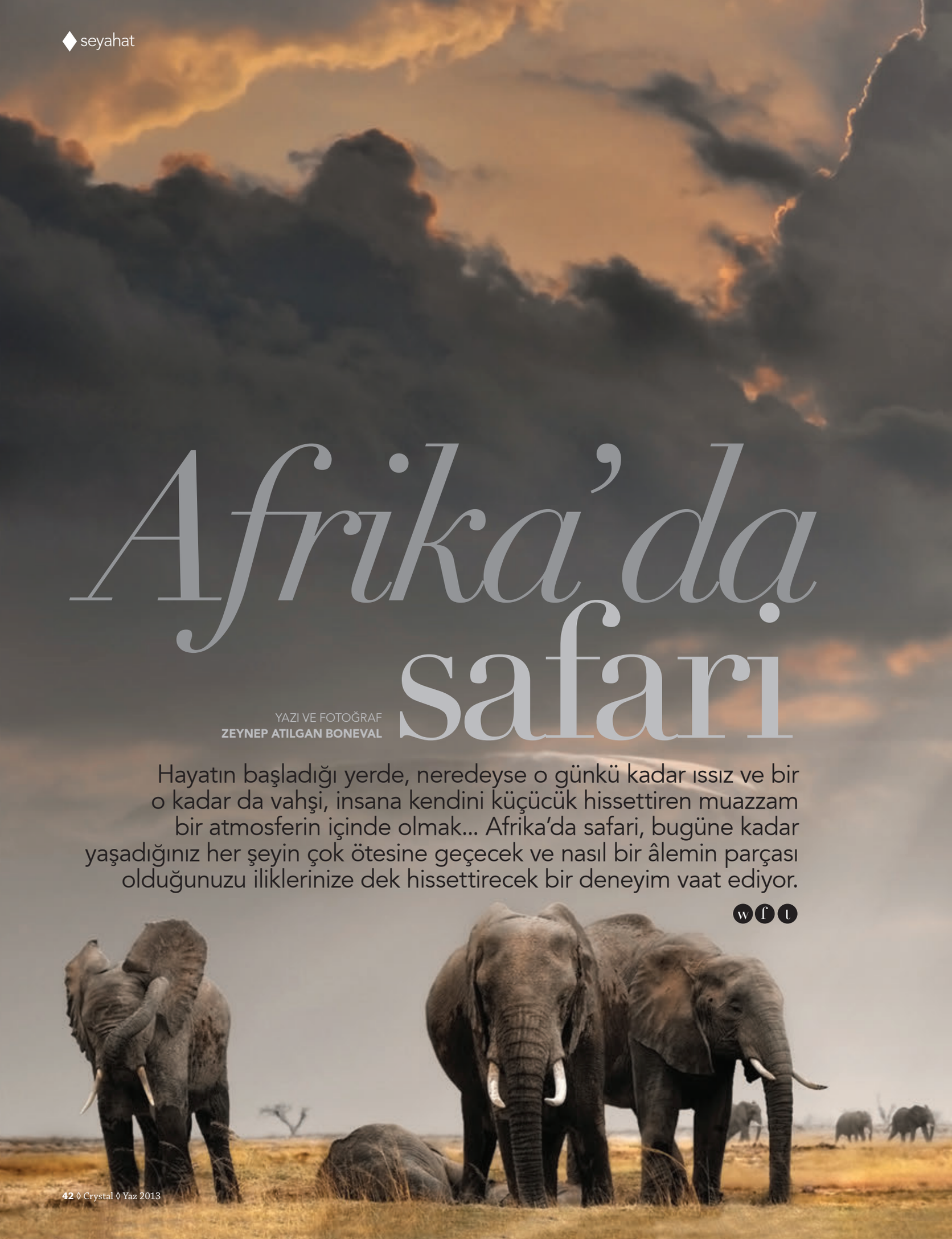
## Gül İrepoğlu ile Lale Sohbetleri

"Crystal ile TOG Atölyeler" 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde ise sanat tarihçisi ve yazar Prof. Dr. Gül İrepoğlu'nu konuk etti. Adahan İstanbul Otel'deki buluşmada, Zeynep Üstünel, Sedef Betil, İrem Bonfil, Nilgün Dumanlı, Sevgi Turanlı, Zeynep Esmergil, Nilüfer Duna, Sedefhan Oğuz ve Mihriban Paker gibi cemiyet hayatının önde gelen isimleri de hazır bulundu.
Lale üzerine çalışmalarıyla tanınan, bu konuda "Lâle" isimli bir de kitabı bulunan Prof. Dr. Gül İrepoğlu, Osmanlı döneminde padişahların, sevdikleri kadınlara aşklarını ifade etmek için özel olarak lale yetiştirdiklerini anlattı. Hem tarihte hem de günümüzde özel ve popüler bir çiçek olan lale üzerine ilginç örneklerle dolu bir sunum gerçekleştiren İrepoğlu, bu narin çiçeğin imparatorlukları etkileyen, sanata yön veren uzak ve yakın tarihi üzerine bilgiler verdi. Prof. İrepoğlu'nun lale üzerinde yoğunlaşarak aktardığı notlar arasında, Osmanlı toplumunda kadının benzersiz bir konumda bulunduğu bilgisi de dikkat çekti.

# Afrika'da safari

YAZI VE FOTOĞRAF
**ZEYNEP ATILGAN BONEVAL**

Hayatın başladığı yerde, neredeyse o günkü kadar ıssız ve bir o kadar da vahşi, insana kendini küçücük hissettiren muazzam bir atmosferin içinde olmak... Afrika'da safari, bugüne kadar yaşadığınız her şeyin çok ötesine geçecek ve nasıl bir âlemin parçası olduğunuzu iliklerinize dek hissettirecek bir deneyim vaat ediyor.



Afrika'ya her gittiğinizde kendinizi "ana toprağa" dönmüş gibi hissedersiniz. Afrika her şeyin başlangıcıdır, yaşamın tohumlarının atıldığı yerdir ve doğası bunu size hep hissettirir. Medeniyetler gelişmeden önce hüküm süren vahşi yaşam koşullarına ve de doğum-yaşam-doğum döngüsüne en yakından şahit olduğunuz topraklardır Afrika. Kelime anlamı "yolculuk" olan safari, vahşi doğada nelerle karşılaşacağınızı bilemediğiniz için gözlerinizi keskinleştirdiğiniz, kulaklarınızı açtığınız, tüm kokuları içinize çektiğiniz, pür dikkat kesilerek sadece "o an"da olduğunuz gerçek bir yolculuk türü. Hedef olmadan, sonuç olmadan, sadece yolda olmanın ve karşılaştığınız tesadüflerin değerini bildiğiniz bir yolculuk... Safaride güne, güneşin doğuşu, havanın taze serinliği, buram buram adaçayı kokuları ile doğanın uyanışını deneyimleyerek başlarsınız ve tüm gün uçsuz bucaksız manzaralar eşliğinde sonsuzluk hissini yaşarsınız. Gün içinde yavaş yavaş gördüğünüz aslanlar, leoparlar, çitalar, bufalolar, hipopotamlar, ceylanlar, zebralar, filler, antiloplar, zürafalar, renk renk kuşlar ile bambaşka bir dünyaya adım atarsınız. Hepsinin ayrı bir yaşam döngüsü, farklı özellikleri olduğunu öğrenirsiniz. Sizi derinden etkileyen ve hayrete düşüren her safari günü, muhteşem bir gün batımı ve de ardından gökyüzündeki binlerce yıldızın şovu ile sonlanır. Bir sonraki gün sizi bekleyen sürprizleri heyecanla beklersiniz. Yaz aylarında ziyaret etmek için en uygun safari bölgelerini ve en lüks safari kamplarını sizin için derledik.

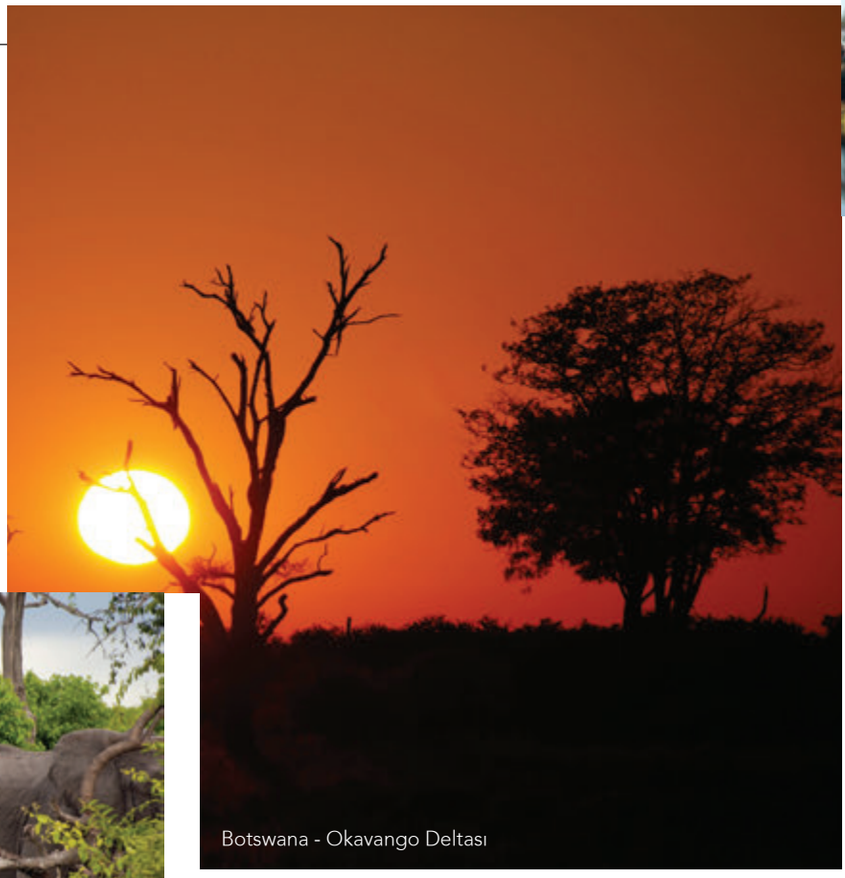
## BOTSWANA
### Moremi Rezervi

Afrika'daki en iyi vahşi yaşam rezervlerinden olan Moremi'nin nilüferlerle kaplı lagünleri ve ormanları, sayısız hayvan ve kuş türü için tam bir yeryüzü cenneti.

**Okavango Deltası**
Ülkenin üçte birini kaplayan Okavango Deltası, çöl iklimi ve tropikal iklimin birbirini kucakladığı olağanüstü coğrafyası, muhteşem bitki örtüsü ve vahşi hayvanları ile doğa tutkunlarına kucak açıyor.

**Kalahari Rezervi**
Dünyadaki en büyük vahşi yaşam rezervi olan Kalahari, çok sayıda leopara, zürafaya, aslana, sırtlana, çitaya ev sahipliği yapıyor. Siyah yeleli Kalahari aslanının görülebileceği tek yer Kalahari.

**TOP 5 BOTSWANA LODGE'LARI**
- Mombo Camp, Moremi
- Abu Camp, Okavango Delta
- Khwai River Lodge, Okavango Delta
- Deception Valley Lodge, Kalahari
- Jack's Camp Kalahari & Makgadikgadi


Botswana - Okavango Deltası

Botswana, Chobe

*Moremi'nin nilüferlerle kaplı lagünlerini görünce kendinizi cennette gibi hissedeceksiniz.*

Sossusvlei, Namibya

**TOP 5 NAMİBYA LODGE'LARI**
- Little Kulala, Sossusvlei
- Sossusvlei Wilderness Camp, Sossusvlei
- Little Ongava, Etosha
- Ongava Lodge, Etosha
- Onguma Tented Camp, Etosha

## NAMİBYA
### Etosha Ulusal Parkı

Güneybatı Afrika'da bir tarafı Atlas Okyanusu, diğer tarafı dünyanın en eski çölü olan Namib ve doğusu da Kalahari çölü ile çevrili olan Namibya, eşi benzeri bulunmayan göz kamaştırıcı manzaralara sahip bir ülke. Afrika'nın en büyük doğal parklarından birisi olan Etosha Ulusal Parkı, dünyanın en zengin hayvan rezervleri arasında yer alıyor.

**Sossusvlei**
Namib harika manzaralarıyla dünyanın en eski çölü. Sossusvlei'de yüksekliği 300 m'yi aşan dünyanın en büyük ve yüksek kızıl kum tepeleri mevcut. Göz alabildiğine ufka doğru uzanan nefes kesici kum tepeleri, güneşin hareketine göre turuncudan parlak kırmızıya, pembeden mor rengine dönüşen inanılmaz bir renk cümbüşü sergiliyor.

Kenya - Tsavo Parkı

## KENYA
### Masai Mara Ulusal Parkı

Her yıl Ağustos-Ekim arasında, yaklaşık iki milyon antilop ve zebra, taze ot bulmak amacıyla Serengeti-Tanzanya'dan Masai Mara'ya göç ediyor. Dünyanın en büyük göçü sırasında leopar, aslan ve timsahlar ise sürüleri en yakından takip edenler!

**Samburu Ulusal Parkı**
Kayalık yamaçlara doğru uzanan dar bir ova olan Samburu, leoparlar, "grevy" zebrası, "beisa oryx"leri, "reticulate" zürafası gibi vahşi doğanın ender rastlanan cinsleri için ideal bir bölge.

**Amboseli Ulusal Parkı**
Kilimanjaro dağının eteklerindeki Amboseli Ulusal Parkı'nda fil ve ceylan sürülerini, aslan, leopar ve çitaları görmek mümkün.

*Kilimanjaro dağının eteklerindeki Amboseli Ulusal Parkı'nda aslan, leopar ve çitalar da bulunuyor.*

Kenya Masai Mara Parkı

**TOP 5 KENYA LODGE'LARI**
- Elsa's Kopje, Meru
- Governors' Camp, Masai Mara
- Bateleur Camp, Masai Mara
- Amboseli Serena Safari Lodge, Amboselli
- Loisaba, Laikipia, Samburu

## TANZANYA
### Serengeti

Tanzanya'nın en önemli safari parkı Serengeti'de "Büyük Göç" sırasında her yıl Masai Mara'ya doğru sulak otlakları takip eden milyonlarca antilop ve zebra vardır.

**Ngorongoro Krateri**
Dünyanın en büyük kırılmamış kalderası olan doğa harikası Ngorongoro Krateri, nefes kesici doğa ve vahşi yaşam manzaraları sunuyor. UNESCO kültür mirası listesinde yer alıyor.

**TOP 5 TANZANYA LODGE'LARI**
- Klein's Camp, Serengeti
- Sasakwa Singita Grumeti Lodge, Serengeti
- Sabora Plains Singita Grumeti Tented Camp, Serengeti
- Faru Faru Singita Grumeti River Lodge, Serengeti
- Ngorongo Crater Lodge, Ngorongoro Krateri

Tanzanya, Serengeti

## GÜNEY AFRİKA
### Kruger-Sabi Sands Reserve

Kruger-Sabi Sands Reserve

Her safaricinin ilk hayali aslan, leopar, gergedan, bufalo ve filden oluşan "Büyük Beşli"yi (Big Five) görmektir. Kruger Ulusal Parkı bol vahşi hayvan popülasyonu ve nefes kesici manzaraları ile ideal bir başlangıç noktasıdır.

**TOP 10 GÜNEY AFRİKA LODGE'LARI**
- Singita Ebony Lodge
- Ulusaba Private Game Reserve
- Lion Sands Ivory Lodge
- Singita Boulders Lodge
- Londolozi Private Game Reserve
- Earth Lodge
- Sabi Sabi Private Game Reserve
- Singita Kruger National Park
- Singita Sabi Sand
- MalaMala Game Reserve

Crystal ile puanlarınızı 5 kata kadar değerli kullanarak, Afrika'da unutulmaz bir safariye çıkabilirsiniz. Tüm seyahat harcamalarınız için **444 0 446** Yapı Kredi VIP Line üzerinden Yapı Kredi Seyahat Hattı'na ulaşabilirsiniz.

# Hayalinizdeki tatilde *Crystal* ayrıcalıkları yanınızda

Yoğun iş temposu ile geçen yorucu kışın ardından havalar ısındı, okullar tatile girdi ve sıra, uzun zamandır hayalini kurduğunuz yaz tatiline geldi. Yurt dışı seyahatleri, güzel bir yaz tatili için en ilgi çekici alternatiflerden biri olarak olarak öne çıkıyor. Çünkü farklı bir kültürle tanışmak, o kültüre özel yemeklerin tadına bakmak, eğlence hayatına katılmak, müzeleri, sanat galerilerini ziyaret etmek, özlemle beklediğiniz tatili çok keyifli bir keşif seyahatine dönüştürüyor. Kuşkusuz seyahatinizin keyifle devam edebilmesinin de püf noktasını keyifli bir başlangıç oluşturuyor. Nitekim sizin tatiliniz hava limanına ulaştığınız anda başlıyor, çünkü Crystal kart sahibi olarak Yapı Kredi World Lounge'da ağırlanma ayrıcalığınız bulunuyor.

advertorial

Yapı Kredi
World Lounge

Yapı Kredi
World Lounge

## Havalimanında harika saatler

Bir Crystal sahibi olarak hava limanına adımınızı attığınız andan itibaren kalite ve konforla ağırlanacağınızı bilirsiniz. Nitekim Atatürk Havalimanı Dış Hatlar Terminali'nde, Karim Rashid tarafından özel olarak tasarlanan Yapı Kredi World Lounge, Crystal ayrıcalığının ilk göstergesi olarak sizi karşılar. Orada, uçağa geçmeyi konfor içinde bekleyebilir, masaj koltuklarında rahatlayıp lezzetli ikramların tadına bakabilir ve kesintisiz internet erişiminin keyfini çıkarabilirsiniz.

## Yurt dışında alışveriş keyfi

Sezar'ın ünlü sözünü çağımıza uyarlayıp "Gezdim, gördüm, alışveriş yaptım" diye gönül rahatlığıyla kullanabilenler arasında en başta siz Crystal sahiplerini saymak doğru olur. Yurt dışı tatillerinin bu en keyifli aktivitesi, hangi ülkeye gitmeyi tercih ederseniz edin her Crystal kart sahibi için Crystal'in ayrıcalıklarından sonuna dek yararlanmak anlamına gelir. Üstelik bütün Crystal kart sahipleri yurt dışında ve tüm Duty Free'lerde 100 TL ve üzeri alışverişlerde 5 taksit ayrıcalığına da sahip olursunuz.

## Herşeyiyle ayrıcalıklı

Crystal ayrıcalıkları bunlarla bitmez; puanlarınızı kullanarak yurt içi ve yurt dışı uçak bileti, otel harcaması, tur paketleri, gemi turları, jet, yat, araç kiralama gibi birçok seyahat harcamasını yapabilirsiniz. Hatta puanlar ile alınan uçak biletleri için ayrıca alan vergisi ödemezsiniz. Yolculuk yaptığınız kişiler için düşük puan miktarlarıyla refakatçi bileti alıp, aile bireyleriyle puanlarınızı paylaşabilir, 0-2 yaş arası bebeklerinize ücretsiz uçak bileti alabilirsiniz.

Crystal kart kullanıcısı olarak dünya genelinde çok sınırlı ve seçkin bir müşteri kitlesine ayrıcalıklı concierge hizmetleri sunan Ten UK firmasından size özel hizmet alarak seyahatlerinizi en ufak detayına kadar seyahat planlama uzmanları ile planlayabilirsiniz. Dünyanın neresinde olursanız olun, en seçkin mekânlara öncelikli rezervasyon hakkından, sıra dışı tatil öneri ve organizasyonlarına, uluslararası ünlü markaların mağazalarında yalnızca size özel alışveriş saati organize etmeye kadar çok özel deneyimleri yalnızca bir telefonla yaşama imkânı elde edersiniz.

*Daha fazlası için www.crystalcard.com.tr adresinden bilgi sahibi olabilir ya da 444 0 446 Yapı Kredi VIP Line'ı arayabilirsiniz.*

# Mimarlık dünyasının Nobel'i Toyo Ito'nun

Dünyanın en prestijli ödüllerinden Pritzker Mimarlık Ödülü 2013'ün sahibi, kavramsal mimarinin öncülerinden Japon mimar Toyo Ito'nun oldu.

YAZI **MELİKE ÇETİNSARAÇ**

Yaratıcılık gerektiren bir alan olmasına karşın Nobel'e dâhil edilmeyen mimarlık, ABD'li Pritzker ailesinin girişimleriyle 1979 yılında kendine ait bir ödül organizasyonu kazandı. "Pritzker Mimarlık Ödülü" adı verilen ve yıllar içinde mimarlık alanındaki en prestijli derecelendirme haline gelen organizasyon, ailenin kurduğu "Hyatt Vakfı" desteğiyle varlığını sürdürüyor.

Pritzker Mimarlık Ödülü'nü kazanan isim, her yıl dünyanın dört bir yanından yüzlerce aday arasından, uluslararası bir jürinin müzakeresi sonunda yapılan gizli oylamayla belirleniyor. Milliyet, ırk, köken ve ideoloji ayrımı yapılmaksızın gerçekleştirilen seçim

Toyo Ito
Mimarlık Müzesi,
Japonya, 2011

*Mimarlık dünyasının Nobel'i sayılan Pritzker Mimarlık Ödülü için bugüne kadar 47 ülkeden, 500'den fazla kişi veya kuruluş başvuruda bulundu.*

Rüzgar Kulesi, Japonya, 1986

*Toyo Ito'ya ödülü 29 Mayıs'ta Boston'daki John F. Kennedy Başkanlık Kütüphanesi ve Müzesi'nde takdim edildi. Ödülün verildiği binanın en önemli özelliği, 1983 yılında Pritzker Ödülü'nü kazanan I.M. Pei tarafından tasarlanmış olması.*

Gümüş Ev, Japonya, 1984

süreci sonunda kazanana hem 100.000 Amerikan Doları hem de üzerinde Latince "Firmitas, Utilitas, Venustas" (Sağlamlık, İşe Yararlık, Zarafet) yazılı bir bronz madalya hediye ediliyor. Yeteneği, önsezileri ve sorumluluk bilinciyle, topluma ve mimarlığa anlamlı katkılar sağlayan mimarları onurlandıran Pritzker, aralarında Frank Gehry, Tadao Ando, Renzo Piano ve Wang Su gibi usta mimarların yer aldığı ödül listesiyle de farklılık yaratıyor.

## Kavramsal mimarinin öncüsü

Pritzker'in bu yılki sahibi, mimari anlayış bakımından yenilikçi düşünce ile gelenekselliği harmanlayan Japon mimar Toyo Ito oldu. Japonya'da ve dünyanın çeşitli yerlerinde tasarımını yaptığı kütüphaneler, evler, tiyatro salonları, ofisler ve daha birçok binayla tanınan Ito, ödülü kazanan altıncı Japon mimar olarak tarihte yerini aldı. 72 yaşındaki Ito, farklı alanlardan gelen fikirleri ve kavramları mimariyle birleştiren "kavramsal mimari"nin öncülerinden biri olarak tanınıyor.

Kavramsal mimaride, bir ürün olarak tamamlanmış binanın, ona yol gösteren fikirlerden daha az önemli olduğu düşünülüyor. Bu fikirler ise metin, diyagram ya da sanatsal enstalasyonlardan oluşabiliyor. Yepyeni uzamsal koşullar ve formlar arayışında olan mimarın eserleri, "sınırsız varlık" felsefesini yansıtıyor. Ito'nun sanatı, Munesuke Mita ve Gilles Deleuze gibi filozofların düşünceleriyle benzerlik gösteriyor. Jüri tarafından "hem kamusal hem de özel alanların kalitesini yükselttiği" değerlendirmesi yapılan Ito'nun sıra dışı binaları, tıpkı ödüle hak kazanan Mimarlık Müzesi gibi pürüzsüz güzellikleri ve yarattıkları denge hissinden dolayı büyük övgü alıyor.

Yatsushico Belediyesi Müzesi, Japonya, 1991

## ÖDÜLÜ KAZANANLAR

1979 yılında verilen ilk Pritzker'in sahibi ABD'li mimar Philip Johnson'dı. Ödül daha sonra sırasıyla şu isimlere verildi: 1980'de Luis Barragan, Meksika. 1981'de James Stirling, Birleşik Krallık. 1982'de Kevin Roche, İrlanda. 1983'te Ieoh Ming Pei, Çin. 1984'te Richard Meier, ABD. 1986'da Hans Hollein, Avusturya. 1986'da Gottfried Böhm, Almanya. 1987'de Kenzo Tange, Japonya. 1989'da Frank Gehry, ABD. 1990'da Aldo Rossi, İtalya. 1991'de Robert Venturi, ABD. 1992'de Alvaro Siza, Portekiz. 1993'te Fumihiko Maki, Japonya. 1994'te Christian de Porzamparc, Fransa. 1995'te Tadao Ando, Japonya. 1996'da Rafael Moneo, İspanya. 1997'de Sverre Fehn, Norveç. 1998'de Renzo Piano, İtalya. 1999'da Norman Foster, Birleşik Krallık. 2000'de Rem Koolhaas, Hollanda. 2001'de Jacquez Herzog ve Pierre de Meuron, İsviçre. 2002'de Glenn Murcutt, Avusturya. 2003'te Jörn Utzon, Danimarka. 2004'te Zaha Hadid, Birleşik Krallık. 2005'te Tom Mayne, ABD. 2006'da Paulo Mendes da Rocha, Brezilya. 2007'de Richard Rogers, Birleşik Krallık. 2008'de Jean Nouvel, Fransa. 2009'da Peter Zumthor, İsviçre. 2010'da Kazuyo Sejima ve Ryue Nishizawa, Japonya. 2011'de Eduardo Souto de Moura, Portekiz. 2012'de Wang Shu, Çin.

*Pritzker Ödülü'nün en genç sahibi, 2010 yılında ortağı Kazuyo Sejima ile madalyaya layık görülen 44 yaşındaki Japon mimar Ryue Nishizawa oldu.*

Kubbe, Odate-Japonya, 1997

Serpentine Gallery, İngilter, 2002

Dünya Oyunları Stadyumu, Tayvan, 2008

# Alışveriş Mabedi *Caddeler*

Şehir hayatında, popülerliğini daima koruyan ve bir alışveriş üssü kimliğini taşıyan bazı caddeler vardır. Modada trendleri belirleyen metropollerin ünlü caddeleri, tasarımcı butiklerine, "haute couture" mağazalara, moda evlerine ve lüks eşya dükkânlarına ev sahipliği yapıyor.

YAZI **MELİKE ÇETİNSARAÇ**

# *Fifth Avenue*

New York'un gözbebeği Manhattan'da bulunan Fifth Avenue (5. Cadde), ikon haline gelmiş mağazaları ve adeta bir şov sergileyen vitrinleriyle dünyanın en etkileyici alışveriş caddesi olarak gösteriliyor. En prestijli mağazaların 49. ve 60. sokaklar arasında yer aldığı bu görkemli alışveriş koridoru, kent merkezinin kalbinden geçerek Harlem nehri boyunca devam ediyor. Başta "Sex and the City" olmak üzere birçok ABD yapımı dizinin fonu haline gelen mekân, birçoğu 1920'lerde inşa edilmiş klasik binalara sahip. Fifth Avenue aralarında Louis Vuitton, Tiffany & Co., Gucci, Prada, Armani, Versace, Cartier, Chanel, Christian Dior, Apple, Bvlgari ve Bergdorf Goodman'ın da olduğu çarpıcı markaları ağırlıyor.

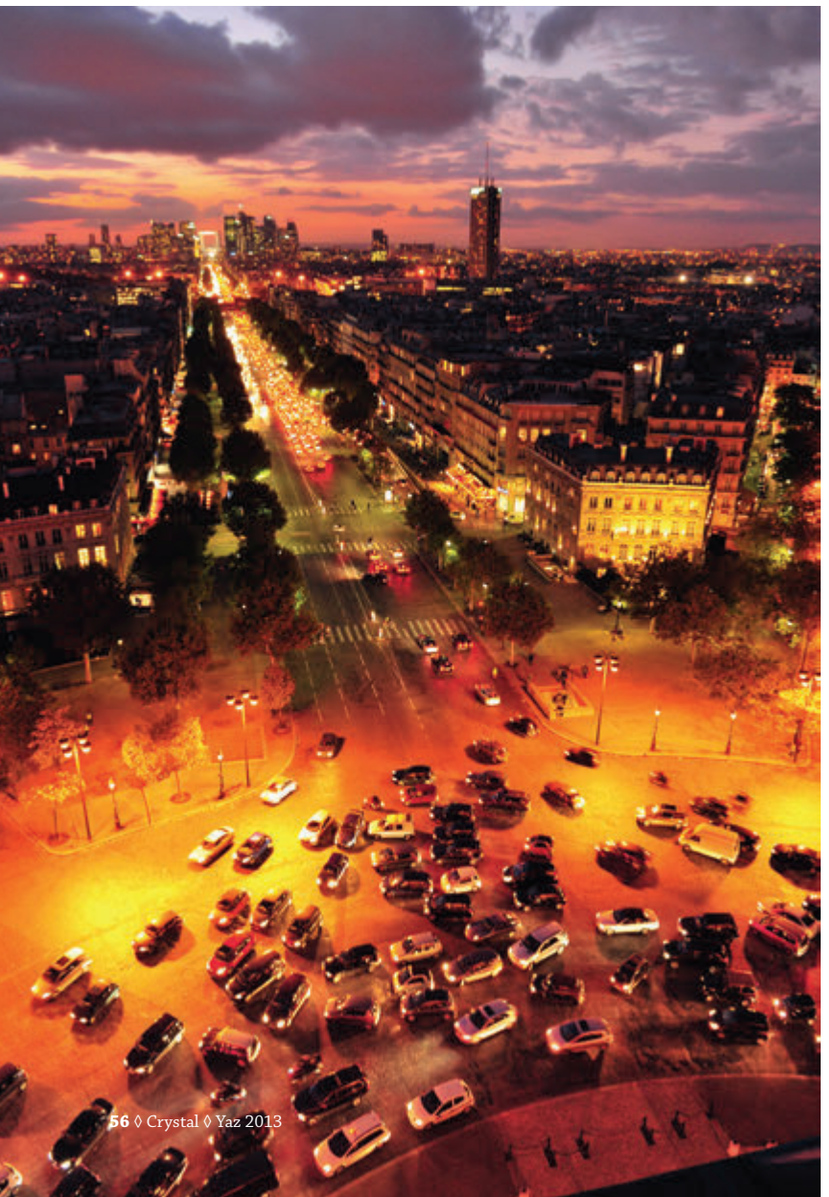
# *Bond Street*

Virginia Woolf'un ilgi çekici romanı "Mrs. Dalloway"in olay örgüsü, akşam evinde vereceği parti için Bond Street'te çiçek alışverişine çıkan Clarissa Dalloway'in yaptığı gözlemler ve zihnindeki gidiş gelişlerle başlar. İngiliz yazarların ilham kaynağı Bond Street, İngiltere'nin en şık ve pahalı mağazalarını barındırıyor. Bu mağazalarda tasarım kıyafetler, seçkin parfümler, büyüleyici mücevherler ve iddialı sanat eserleri bulmak işten bile değil. Kraliyet etkisinin fazlasıyla hissedildiği alışveriş noktalarıyla Avrupa'nın en pahalı merkezlerinden biri haline gelen cadde, 18. yüzyıldan beri İngilizler'in alışveriş için tercih ettiği ilk adres oluyor.

# *Corso Vittorio Emanuele*

Yapılışı 17. yüzyıla tarihlenen dünyanın ilk alışveriş merkezi "Galleria"nın da bulunduğu, alışverişin başkenti sayılan Corso Vittorio Emanuele, Milano'nun Duomo Meydanı'nın yanı başında uzanıyor. Danteller, kadifeler, şifonlar, ipekler ve birbirinden değerli aksesuarların kaynaştığı vitrinleriyle moda takipçilerinin başını döndüren bulvar, araç trafiğine kapalı durumda. Piazza Duomo ile Piazza San Babila'yı birbirine bağlayan Corso Vittorio Emanuele, yemek kültürünü yaşam tarzı haline getiren İtalyanlar'ın en işlek restoranlarını da sokaklarında bulunduruyor.

Crystal sahipleri, tüm yurt dışı alışverişlerinde kat kat puan kazanır. 100 TL ve üzeri yurt dışı ve Duty Free harcamalarında yıl boyu taksit ayrıcalığından yararlanır.



# *Champs-Élysées*

Tiyatroları, sinemaları, kafeleri, lüks mağazaları ile Champs-Élysées Boulevard, Paris'in en büyüleyici caddesi olarak dünyaca tanınıyor. Son düzenlemesi 1994 yılında Fransız mimar Bernard Huet tarafından yapılan bulvar, adını Yunan mitolojisinde bir cennet olarak tanımlanan "Elysion ovaları"ndan alıyor. Yabancı ve yerli turistlerin akın ettiği cadde boyunca Louvre Sarayı, Arc de triomphe du Carrousel ve Tuileries Bahçesi'ne de rastlayabilirsiniz.

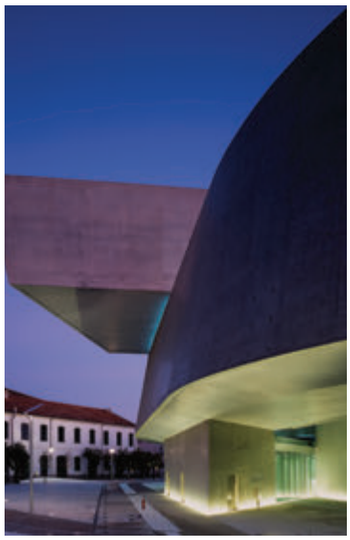
# Ginza

Vitrinlerin konuştuğu bu cadde, dünyanın öbür ucunda! Çok katlı mağazalara, butiklere, sanat galerilerine, restoranlara, gece kulüplerine ve kafelere ev sahipliği yapan cadde, Tokyo'nun en lüks alışveriş, yemek ve eğlence bölgesi olarak sayılıyor. Batı kökenli markaların yoğun olarak yer aldığı caddede aralarında Chanel, Carolina Herrera, Dior, Gucci, Louis Vuitton'ın da olduğu ünlü modaevlerinin yanı sıra Sony ve Apple gibi teknoloji markalarının görkemli showroom'ları da dikkat çekiyor.

Riverside Müzesi

Liquid Glacial Table

Aquatics Center


MAXXI

# Suya şekil veren kadın

Tasarladığı yapılarla modern mimarinin fenomen isimlerinden biri haline gelen Zaha Hadid, suyun mimari yolculuğuna rehberlik ediyor.

YAZI **MELİKE ÇETİNSARAÇ**
FOTOĞRAFLAR **ZAHA HADID ARCHITECTS**

Irak asıllı İngiliz mimar Zaha Hadid, suyun ilham verdiği akışkan ve organik formları imzası haline getiriyor, beton yapıları adeta bir illüzyon yaratarak akışkan parçalara dönüştürüyor. Dekonstrüktivist, yani bakanlara belirsizlik ve kargaşa hissi veren yapılar tasarlayan Hadid, yeni yaşam biçimlerine dair sonsuz hayaller üretiyor. Nobel Edebiyat Ödülü'yle eşit görülen Pritzker Mimarlık Ödülü'nü 2004 yılında kazanan Zaha Hadid, 1979'dan bu yana verilen ödülün ilk ve tek kadın sahibi olarak da tarihe adını yazdırdı.

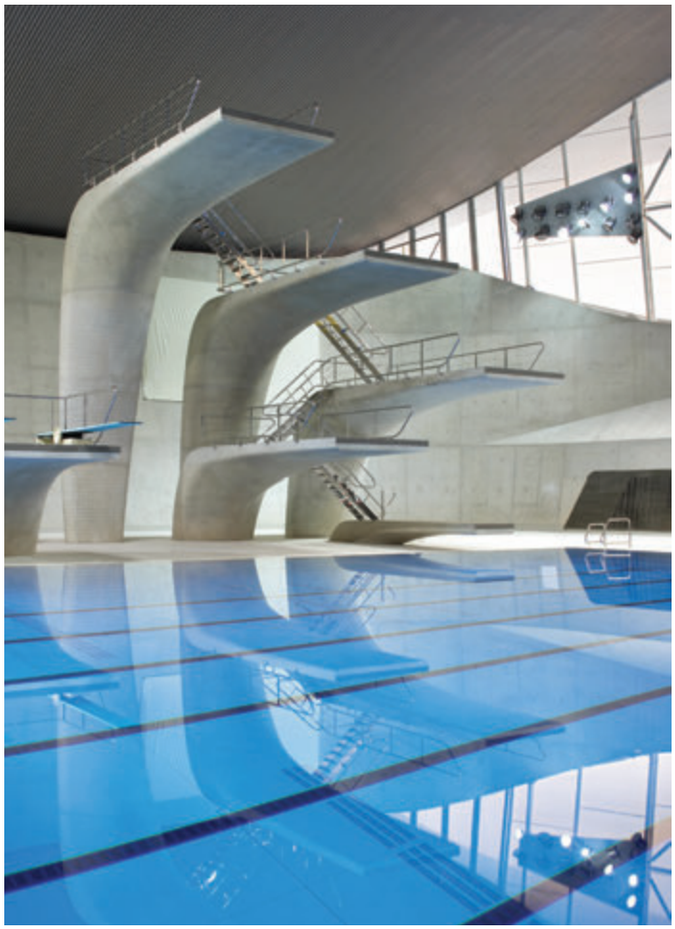
MAXXI

**Konum: Roma, İtalya**
**İşveren: İtalya Kültür Bakanlığı**
**Yerleşim alanı: 30.000 m²**
**Maliyeti: 150 milyon Euro**
**Tamamlandığı yıl: 2009**

# *Akışkan sanat kompleksi*

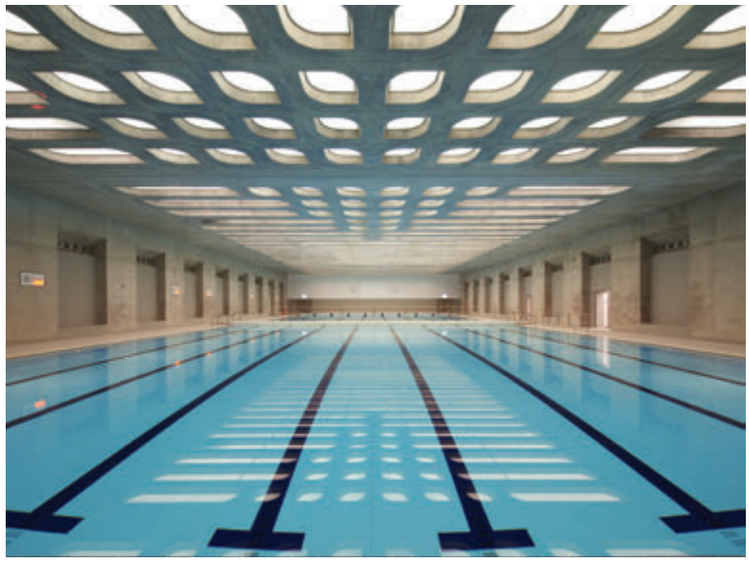
*Rönesans ve Barok sanatın beşiği Roma'da, bilinen çizgilerin dışında bir sanat müzesi onun eseri olarak yükseliyor. Zaha Hadid'in olgunluk dönemi mimari tasarımlarından biri olarak gösterilen MAXXI (21. Yüzyıl Sanatları Ulusal Müzesi) ismi "modern" ve "art" kelimelerinin baş harflerine 21'in karşılığı olan Romen rakamları "XXI" eklenerek elde edilmiş. İç mekânları siyah ve beyazın birbirine aktığı plastik alanlardan oluşan MAXXI, üst üste geçmiş gibi görünen ve iki ayrı bölümden oluşan bir sanat kompleksi. Sergi salonlarının yanı sıra kütüphane, atölye, oditoryum, kafe ve bir kitapçı dükkânını da ağırlayan kompleksin projesiyle Hadid, aralarında WAF 2010'da (Dünya Mimarlık Festivali) "Yılın Binası"nın da bulunduğu birçok ödüle sahip oldu.*

**Konum: Londra, İngiltere**
**İşveren: Olimpiyat Konseyi**
**Alan: 17.500 m²**
**Maliyeti: 269 milyon sterlin**
**Tamamlandığı yıl: 2011**



# *Suyun hayat bulduğu yer*

*İlk bakışta onu bir UFO zannetmeniz işten bile değil. Oysa bahsettiğimiz şey, Zaha Hadid'in 2012 Londra Olimpiyat Oyunları için tasarladığı çok özel bir alan. Yüzme ve su sporları yarışlarına ev sahipliği yapan "Aquatics Center" (Su Sporları Merkezi), tasarımcının fütürist ve dekonstrüktivist tarzını oldukça iyi yansıtıyor. Her detayı suyun hareketinden ilham alınarak tasarlanan merkezin çatısı da bir su dalgası gibi şekillendirilmiş. Ana havuzun bulunduğu alanın tavanı ise parıldayan su damlacıklarıyla kaplı.*



# Zikzak müze

*Kelvin nehrinin Clyde nehrine karıştığı bölgede, 1962 yılında kullanıma kapatılan ünlü A & J Ingle's Pointhouse Tersanesi'nin bulunduğu yerde bugün "şehre doğru akan" bir bina var. Kimliğini bulunduğu bölgeden alan Riverside Müzesi'nin kıvrımlı çatısı, devasa yılanların dansını andırıyor. İki ucundan kente açılan müze, tünele benzeyen formuyla şehirle nehir arasındaki bağlantıyı somutlaştırıyor. Yapının zeminden tavana uzanan 36 metrelik yüksekliğini kaplayan aynalı camlar, gün ışığının ana sergi salonuna bir "su taşkını" gibi yayılmasını sağlıyor. Taşımacılık alanında 3.000'den fazla değerli koleksiyonu barındıran müzede Glasgow'un endüstriyel geçmişi sergileniyor. Müze ile sergilenenler arasında bir bütünlük kurulduğuna dikkat çeken mimar, "Bina, Glasgow'un zengin mühendislik geleneklerini yansıtırken, bir yaratıcılık merkezi olarak kentin geleceğinin belirlenmesinde de rol oynuyor" diyor.*

**Konum: Glasgow, İskoçya**
**İşveren: Glasgow Şehir Konseyi**
**Yerleşim alanı: 22.400 m²**
**Maliyeti: 74 milyon sterlin**
**Tamamlandığı yıl: 2011**

# *Girdapların dinamiği*

*Mimari projelerde olduğu kadar obje tasarımı konusunda da benzersiz bir yaklaşıma sahip olan Zaha Hadid, "Liquid Glacial Table" tasarımı ile de dikkat çekiyor. Hadid'in girdaplardan oluşan yemek masası, akışkan ve karmaşık görünümüyle "masa" kavramının sınırlarını yıkıyor. 2012 yılında tasarlanan masada malzeme olarak cam gibi görünen pleksiglas kullanılmış. İtalya'da el yapımı olarak üretilen masanın etiketinde "160.000 USD" ibaresi yer alıyor.*

# Gurme sohbetler: *Frankie İstanbul*

İstanbul'un moda ve sanat merkezinin kalbi Nişantaşı'ndaki Sofa Otel'in en üst katında hizmet veren Frankie İstanbul, leziz menüsü, renkli ambiyansı ve hizmet kalitesiyle keyifli saatler vaat ediyor. Gurme dünyasının tanınan isimlerinden Elif Tapan ve çok okunan kitapların yazarı Nermin Bezmen, Frankie İstanbul'da buluşup restoranın özel lezzetlerini tattılar.

RÖPORTAJ **ELİF TAPAN**
FOTOĞRAF **TUBA ÖZKAN BAKIRKAYA**

TUNA TATAKİ

ENGİNAR BAKLA

DENİZ LEVREĞİ

**Elif Tapan:** Frankie İstanbul, benim çok sevdiğim ve çok sık geldiğim bir mekân. Konumuyla da yemekleriyle de insana kendini iyi hissettiriyor. Nermin'ciğim sen de sık gelir misin buraya?

**Nermin Bezmen:** Bu mekâna, şans eseri hep çok hoş davetler alarak geldim. Her geldiğimde de çok güzel yemekler tattım ve burayı şehrin içinde ve şehirden uzak bir İstanbul'u yaşamak duygusuyla hatırladım. Bu davet de yine çok hoş oldu.

**E.T.:** Bugünün doğum günün olması da davetimize ayrı bir anlam katıyor. Doğum gününü birlikte kutlamak beni çok mutlu etti. Neler yapıyorsun bu sıralar?

**N.B.:** Hayatımda ilk kez ikisi yetişkin, biri çocuk olmak üzere üç roman üzerinde çalışıyorum.

**E.T.:** Farklı konulara yoğunlaşmak zor olmalı...

**N.B.:** Hangi roman üzerinde çalışacağımı günlük ruh halim belirliyor daha çok. Yetişkin romanlarım hem konu hem de zaman dilimleri açısından birbirinden oldukça farklı. Kasım'daki kitap fuarına kadar birini tamamlayacağım. Bunların dışında seminerlerim ve konferanslarım da oldukça yoğun tutuyor beni.

**E.T.:** Bu yemek bir araya gelmemiz için çok iyi bir fırsat yarattı. Frankie İstanbul, hem merkezi konumu hem de üstünün açılabilmesi nedeniyle isabetli bir seçim oldu.

**N.B.:** Evet, Nişantaşı'na gelmem için de bir fırsat doğdu. Nişantaşı'nın hayatımda çok özel bir yeri vardır. Ben Nişantaşı'na gelin geldim ve 1975-80 arasında burada yaşadım. İşim buradaydı, çocuklarım da burada doğdu.

**E.T.:** Nişantaşı'nın farklı bir enerjisi var gerçekten de; ama sen artık doğayla iç içe olmayı seviyorsun sanırım.

**N.B.:** Günüm ürettiğim şey için çalışmakla geçtiğinden nerede olduğum çok önemli değil aslında. Yine de şehrin merkezindense

Crystal sahipleri yıl boyunca tüm restoranlarda **%5 indirime** sahiptir.
Rezervasyon için **444 0 446** Yapı Kredi VIP Line üzerinden Crystal Concierge'i arayabilirsiniz.

crystalcard.com.tr

doğayla iç içe olmayı tercih ederim. Denizi ve ağaçları görmem çok daha önemli, bu yüzden evimi çok seviyorum.

**E.T:** Biz eşimle Frankie İstanbul'daki müzik gecelerinin sıkı takipçisiyiz. Artık mekânlarda yemek saatlerine eşlik eden müzikler çalınmıyor, Frankie İstanbul ise unutulan bu alışkanlığı hâlâ yaşatıyor.

**N.B.:** Bunu bilmiyordum, mutlaka ben de takip edeceğim müzik gecelerini. Benim de çok sevdiğim bir şeydir müzik eşliğinde yemek yemek. Ben yeme-içmeye çok özenilen bir evde büyüdüm. Annemin hazırladığı sofralar yemeğiyle, mezesiyle, sunumuyla gözümün önünden hiç gitmez. Babam memurdu ancak mum, çiçek ve müzik eksik olmazdı soframızdan. Akşam yemeklerinde radyoda Şecaattin Tanyerli'nin tangoları çalardı, annemle babam sofradan kalkıp dans eder, sonra yemeğe devam ederlerdi.

**E.T.:** Annen de baban da İstanbullu'ydu değil mi?

**N.B.:** Baba tarafından 18, anne tarafından da iki üç kuşak İstanbullu'yum. Daha önceki kuşaklar ise memleketlerinden zorunlu göçle gelen insanlar... Kırım, Rusya, Tunus, Fransa gibi ülkelerden ninelerimiz, dedelerimiz var.

**E.T.:** Yemek zevkine de katkısı olmuştur bunların...

**N.B.:** Köklerimizin bize kattığı kültürel zenginlikler sofralarımıza da yansıdı. O zenginliklerden yeni çeşniler yaratmak, geleneklerimizi yaşatmak anlamında da çok önemli benim için.

**E.T.:** Başlangıçlarımız da geldi. Şefimizin önerisi "Lagos Carpaccio" ve "Enginar Bakla" çok leziz görünüyor. Beyaz şarap olarak seçtiğimiz Kayra Versus Chardonnay Viognier de çok yakıştı bu tatlara.

**N.B.:** Semizotu ve avokado Lagos Carpaccio'ya çok yakışmış gerçekten. Çok rafine bir lezzet yaratılmış.

**E.T.:** Enginar bakla da çok lezzetli, mutlaka denemelisin.

**N.B.:** Taze enginar ve bakla benim de çok sevdiğim iki lezzet. Yoğurt mousse da lezzetini tamamlamış.

**E.T.:** Ben buranın mücverini ve çorbalarını da çok severim. Bir dahaki gelişinde mutlaka denemelisin. Biz yabancı misafirlerimizi Frankie İstanbul'a getirdiğimizde ortaya başlangıçlardan bir seçki yapıyoruz. Ana yemeklerin porsiyonları çok büyük olduğundan tek başıma yemekte zorlanıyorum ben. O yüzden genelde tercihimi başlangıçlardan yana kullanıyorum.

**N.B.:** Denerim mutlaka. Buranın yemekleri benim damak zevkime çok uygun. Ben sosa bulanmış yemeklerden çok hoşlanmam, çünkü damak, sosun altında kalan asıl lezzeti arıyor. Sos her şeyi süsleyip aldatabiliyor insanı.

LAGOS CARPACCIO

ÇİKOLATALI PARFE

**E.T.:** Ana yemek olarak ne seçelim dersin? Ben buranın "Tuna Tataki"sine bayılıyorum.

**N.B.:** Ben de balık tercih edeceğim ama "Deniz Levreği" daha çekici geldi bana.

**E.T.:** Senin deniz mahsullerine olan düşkünlüğünü biliyorum. Deniz levreği bence de çok hoş bir seçim.

**N.B.:** Evet, balık ve salata benim en sevdiğim beslenme şekli. Yazlık yerlerde de genelde tercihim deniz mahsullerinden yana oluyor. Ancak bizim kıyılarımızda imkânlar çok zayıfladı. İyi ürünler çok uçuk fiyatlara sunuluyor, mücevher gibi! Kavala'ya seyahat ettiğimde bu durumun daha da çok farkına vardım. Denizlerine çok iyi bakmışlar, hayvanlarına sahip çıkmışlar ve çeşitliliği korumuşlar. Fiyatları da abartmıyorlar ve turistleri kaçırmıyorlar. Bizim buralarda bulamadığımız balıkları, buradaki en ucuz balık fiyatına satıyorlar.

**E.T.:** Ana yemeklerimiz de çok güzel görünüyor. Benim Tuna Tataki'm enfes. Sırlanmış ton balığını teriyaki sosla hazırlamışlar, közlenmiş patlıcan da çok yakışmış yanına.

**N.B.:** Benim yemeğim de çok lezzetli. Izgara levreği espagnole sosla servis etmişler, kereviz püresi de çok hoş bir tat katmış.

**E.T.:** Senin de çok lezzetli ve şık sofralar hazırladığını biliyorum.

**N.B.:** Kievski, Havyar Blini, Karski gibi özel Rus yemekleri benim spesiyalitem. Selanik ve Girit yemekleri de mutfağımın olmazsa olmazları. Yemek yapmak benim için bir terapi, servis etmek ise ressam ve yazar karakterimle çok bağdaşan, adeta

sanatsal bir sunum. Ne kadar yoğun olursam olayım yemek yapmaya zaman ayırırım. Yemeği sadece karın doyurmak olarak kabul etmiyorum; sunumu, hitabı ve sevdiğimiz insanlarla bizi bir araya getirmesi benim için çok önemli. En basit şeyi bile en nadide şekilde sunmaya çalışırım bu yüzden.

**E.T.:** Ben de sunuma çok önem veririm. Peçetenin kenarına iliştirilecek ufacık bir çiçek bile sofrayı inanılmaz özel kılıyor. Sofraya oturanı da mutlu ediyor.

**N.B.:** Bu, yaşamdan zevk almanın bir yolu bence. Üniversitelerde verdiğim konferanslarda 45 dakika kitaplarım hakkında konuşuyorsam en az bir 15 dakika da yaşam sanatı hakkında sohbet ediyorum gençlerle. Ufacık dokunuşların hayatı ne kadar güzel kıldığını anlatıyorum onlara. Çok hoşlarına gidiyor, dikkatle dinliyorlar, söyleşi sonrasında da yanıma gelip benden fikir alıyorlar bu konularda.

**E.T.:** Tatlılar da iştah kabartıyor. "Kadayıf Rulo" salep kreması ve tamarin sorbe ile hazırlanmış.

**N.B:** "Çikolatalı Parfe" de hem çok güzel, hem çok hafif, tadına bakmalısın.

**E.T.:** Gerçekten çok lezzetliymiş ikisi de. Ben tattığımız tüm lezzetlerden çok memnun kaldım. Sen de beğendin umarım.

**N.B.:** Frankie hem lezzetleri, hem sunumu, hem de Nişantaşı'nın kalbinde yer alan konumuyla beğenilmeyecek gibi değil gerçekten. Bu hoş davet için çok teşekkür ederim.

KADAYIF RULO

NERMİN BEZMEN'İN DOĞUM GÜNÜ İÇİN FRANKIE İSTANBUL'UN HOŞ SÜRPRİZİ...

## SYMEON TRIANTAFYLLOU EXECUTIVE CHEF:

1980 doğumlu Yunan şef, Atina Teknoloji ve Eğitim Enstitüsü Turizm İdaresi ve Ekonomisi Bölümü'nden mezun oldu. Daha sonra pek çok gastronomi kursuna katılan Triantafyllou, 1999'dan itibaren Yunanistan'ın önde gelen restoranlarında çalışmaya başladı. 2007 yılından sonra İspanya'da Barmut, Marmalade, La Bodegueta De Provença, Mil921, Meson 5J gibi tanınmış restoranlarda çalışan Yunan şef, Türk, Yunan ve dünya mutfağından özel seçkileri, Mart 2012'den bu yana Frankie İstanbul müşterileri için hazırlıyor.

### ŞEFİN SPESİYALİTESİ:

Spesiyalitemiz değişkendir, çünkü her hafta en taze sebze, meyve ve ürünlerden bir spesiyalite yaratırız. Yine de çok kolay hazırlanan, lezzetli bir atıştırmalık önereyim: Mary Montana, deniz ve dağ demek. Bir denizden bir de dağdan birer malzeme seçin, mesela sucuk ve karides! Bunların altına nohuttan beğendi hazırlayın. Sarımsak, taze soğan ve domatesle yaptığınız sosla servis edin.

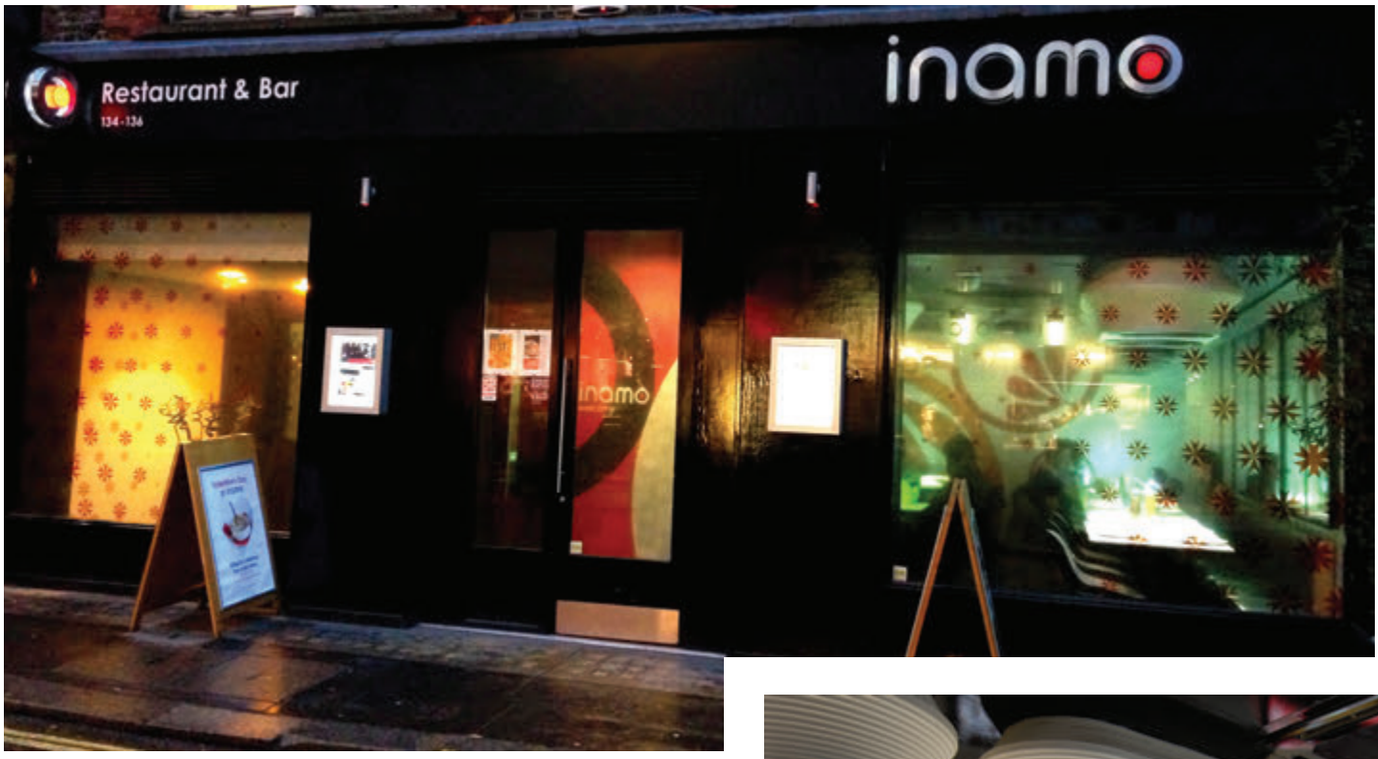
**BAHARA UYGUN MENÜ:**
Menüye koymak için heyecanlandığımız ürün "uykuluk". Bunun yanı sıra enginar ve taze bakla da mutlaka menümüzde yer alacak.

**YAZA UYGUN MENÜ:**
Benim için yaza en çok yakışan menü, mevsim yeşillikleriyle hazırlanan güzel bir salata, güzel bir şarap ve lezzetli bir sorbedir.

# Teknoloji ile gastronominin aşkı

Londra'daki Soho'nun rengârenk ve çekici mekânları arasında biri öne çıkıyor: Inamo Restaurant/Bar. Yemek kültürüyle teknolojiyi birleştiren bu mekan, sipariş sisteminden dekorasyonuna kadar alanında tek olma özelliğiyle Londra sokaklarına ve gastronomi dünyasına "en yeni"yi aşılamayı başarıyor.

YAZI **FİKRET UMUT ÇEVİK**



Teknolojiyi restoran konseptine ekleyen Inamo, Soho Wardour Caddesi'nde ışıldıyor.

Uzakdoğu konseptli restoran-bar Inamo, Japon, Tayland, Kore, Çin mutfağı gibi geniş bir yelpazede seçenek sunarken yemek deneyiminde yeni bir boyuta geçmeye de olanak sağlıyor. Alışıldık restoran ritüelinin kabuklarını kıran teknoloji üssünde komuta sizin elinizde bulunuyor. Inamo'nun asıl amacı, siparişleri interaktif ortamda alarak müşterilere en hızlı servisi sağlamak. Projeksiyonla masalara yansıtılan dijital görüntüler sayesinde tüm menüyü görebiliyor, touch-pad yardımıyla detaylıca inceleyip garson bekleme derdi olmadan siparişinizi verebiliyorsunuz. Üstelik seçiminizi yaptığınızda, masanızdaki boş tabakta yemeğin yansımasını da görebiliyorsunuz. Siparişiniz doğrudan mutfağa ulaşırken, internet bağlantısı olan ve bilgisayar işlevi de gören masanın başka bir "pencere"sinde, yemeğinizi pişiren şefi canlı yayında seyredip siparişinizin hazırlanışını izleyebiliyorsunuz. Masanın yüzey tasarımını ve renklerini yemek süresince değiştirebiliyor, yemeği beklerken oyun oynayabiliyor, yemek sonrası gideceğiniz bar, sinema vb. yerlere rezervasyon yaptırabiliyor ve hatta taksi bile çağırabiliyorsunuz. Restoran bütün bu teknolojik zenginliğe karşın, size en iyi servisi sunacak profesyonel personelden de vazgeçmiş değil. Nitekim siparişinizin hızla masanıza gelmesi onların eseri. Fiyatlar ise gayet makul. Yalnız bu çekici deneyimi ve kaliteyi yaşayabilmek için rezervasyonu çok önceden yaptırmakta fayda var, zira yer bulmak çok zor.

Dünyanın interaktif teknolojiyle hizmet veren ilk restoranı Inamo'nun 2010 yılında Londra'nın en iyi restoranı seçildiğini, yine aynı yıl Inamo'da yemek yemenin dünyada yapılabilecek en iyi yüz şeyden biri olarak gösterildiğini de ekleyelim. Dünyada hızla yaygınlaşan bu ilginç yeme-içme konseptini daha iyi anlamak için www.inamo-restaurant.com adresindeki videoları izleyebilirsiniz.

Dokunmatik masalar sayesinde yemeğiniz zamanında servis ediliyor.

DESEN
Daler
EYLÜL FIRTINASI
SENARYO
Lyndhurst
RESİM DEFTERİ

# Sanatın ta kendisi *defterler*

Kimi sanatçıdan miras defterlere bakılınca, o defterin o sanatçı için bir akıl arkadaşı, bir yoldaş, bir sırdaş olduğu hemen anlaşılır. Evet, bu defterler birer kişiliktir, renktir, desendir, lekedir, bilgidir, ama daha da önemlisi sanatın ta kendisidir.

YAZI **VEYSEL UĞURLU**

Genelde her sanatçının defteri olmuştur. Sanatçıların defterleri kişiliklerinin bir parçası şeklindedir, sanatçılar yaşadığı sürece defterleri de nefes alıp vermeyi sürdürmektedir. Kimi sanatçı defterini topladığı artık kâğıtlardan, cilt kısmını ise tuval bezinden elleriyle dikerek hazırlar (Hikmet Onat, Hoca Ali Rıza). Bu defterlerde sanatçıların seyahat sırasında veya akıldan çizdikleri desenler, krokiler, suluboyalar yer alır. Bunların yanı sıra önemli bir eserin taslakları, sanatçının yapmayı düşündüğü çerçevelerin ölçüleri, almayı düşündüğü malzemelerin listesi, açacağı sergide yerleştireceği resimlerin detayları, resim sattığı müşterilerinin adresleri ve ödeme planları, akşam eve gelirken alınacaklar, unutmaması gerekenler gibi, sanki bir defter değil de bir akıl arkadaşı ve sırdaşı konumundadır.

Sanatçı için defterin kirlenmesi, lekelenmesi çok önemli değildir. Mükemmel desenlerini ön ve arka sayfayı da kullanarak çizer, defterin her sayfasından her boşluğundan faydalanmak ister. Çalıştığı figürlerin düz veya tamamen ters olması onu hiç üzmez, çünkü onun defteri anlayışlıdır, asla sanatçıya darılmaz.

Kimi sanatçı, inanılmaz titiz bir şekilde en güzel defteri seçer, özenle yazılarını yazar. Başlangıç tarihini yazar, sonrasında yaptığı her desen için ayrı ayrı tarih ve imza atar; bu defterlerde mükemmeliyetçi bir sanatçı disiplini görülür.

Sanatçı bu defterlere yaptığı resimler, taslaklar ve krokilerde son derece detaylı bir şekilde çalışır; zayıf bir desene, olumsuz çizgilere, sanatın dışında yazı ve herhangi bir bilgiye rastlamak mümkün değildir. Sanatçı yaşamının her anına gösterdiği ciddiyeti defterlerinde de gösterir. Bu sanatçıların defterleri onların sırdaşları, notlukları ve her şeyleri değildir, onlar için defter de sanatın ta kendisidir.

Hangi şekilde olursa olsun sanatçıların defterleri, sanatçılar onları terk etse dahi yaşamlarını devam ettirir. İçlerindeki olayları, sanatçıların derinliklerindeki gizemleri ve olağanüstü görsel ziyafetleri bizimle paylaşma alçak gönüllüğünü gösterirler.

Bütün bu defterler birer kişiliktir renktir, desendir, lekedir, bilgidir. İçlerindeki muhteşemlikler, okunmayı ve izlenmeyi bekleyerek yıllardır gizlenmişlerdir tarihin yıprattığı kişiliklerinde. Sonrasında açarlar sanatın sırlarını sayfa sayfa, zamanın ve sanatın tozlarıyla...

## MEHMET ALİ LAGA (1878-1947)

Mehmet Ali Laga "Asker Ressamlar Kuşağı"nın önemli bir temsilcisidir. Trablusgarplı Zafirizade adlı soylu bir ailedendir. Orta öğretimi Kuleli'de tamamladı. 1898'de Harbiye'den piyade mülazımı olarak mezun oldu. Trablusgarp'ta görevlendirildi, kolağası rütbesine kadar yükseldi. Balkan Savaşları sırasında, Kuleli'den yakın arkadaşı ünlü ressam Sami Yetik ile birlikte Edirne'de bulundu, Edirne düşünce Sofya'ya götürüldü.
Bu defterler sanatçının Sofya'daki sürgün yıllarında, vatan hasretiyle yaptığı resim çalışmalarını içerir. Defterlerde sadece bazı çizimler değil, memleketinin sokağına, kahvehanesine, çiçeğine, havasına ve suyuna duyduğu özlemle yaptığı duygu ve hasret yüklü resimler bulunur. Onun döneminde sanat yapmak tam anlamıyla sevgiyle yoğrulmak gibi bir şey olduğu için sadece kendisi için defter kullanan sanatçılardandır.

## MEHMET GÜLERYÜZ ( 1938-...)

Orta öğretimini Saint Joseph'de gördü. 1958 yılında girdiği İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi'ni 1966'da birincilikle bitirdi. 1970-75 arasında devlet bursuyla Paris'e gitti, ilk heykel sergisini orada açtı. Döndüğünde İDGSA'da öğretim görevlisi olarak görev yaptı. Günümüz Türk resim sanatında desen dendiğinde ilk akla gelen en önemli isim odur. Defter konusunda inanılmaz bir şekilde titizdir. 50'den fazla desen defteri vardır, defterlerinin her sayfası sayılı, numaralı ve tarihlidir. Sanat tarihinde Hikmet Onat'tan sonra tarih ve isim konularında en titiz sanatçılarındandır. Ayrıca sadece deseni değil defterlere yazdığı yazıları da mükemmeldir. Defterleri sanatçının hazineleridir, eserlerini nasıl bir ciddiyet içerisinde üretiyorsa defterlerini de aynı ciddiyetle, hatta daha büyük bir özenle üretir. Bu bağlamda Güleryüz'ün defterleri Batılı çağdaşlarından çok daha muhteşemdir. Ayrıca sanatçı sadece defterlerine özen göstermez, defter sevgisini yaymak için de olağanüstü çaba sarf eder. Bir Güleryüz defterinde yer alan en ufak bir nokta, düzensiz gibi görünen bir çizgi, farklı bir kıvrım, farklı renklerdeki mürekkeplerin lezzetiyle tanrısal bir havaya bürünür ve bizi çırılçıplak kendine doğru çeker, içimizde dayanılmaz bir sayfayı çevirme isteği oluşturur. Günümüz sanatının yaşayan efsanesidir.

Defterin çekimine kapılmak suçu bu: Defter Hazzı*
Neden'in ucunu elime geçirmem gerek, sonra sağmak akışını sürekli kılmak. Kendine bile fark ettirmeden, küçük göz uçları ile ardındaki çizgiyi takip etmek sessizce, sihri bozmamak için.
Güvenin! Defter saklar, küçük göz uçlarını, sadece deftere emanet edilebilir kıskanılacak sır.
Çizimi çıkıp geldiği yerdeki gibi ancak defter barındırır.
Mehmet Güleryüz

**Yapı Kredi Kazım Taşkent Sanat Galerisi 28 Mart - 26 Nisan 2003 " Sanatçı Defterleri, Osman Hamdi'den Günümüze " sergi kataloğundan alınmıştır.*

## ÖZER KABAŞ (1936-1998)

İstanbul'da doğdu, 1957 yılında Robert Koleji bitirdi. Yale Üniversitesi Resim Bölümü'nde Joseph Albers gözetiminde eğitim gördü. Döndüğünde İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde öğretim üyesi oldu. Hayatının çok büyük bir bölümünü Marmara adasında tekneler ve balıkçılarla geçirmiştir. Sanatçının ada ve deniz tutkusu yaşamının her döneminde, resimlerinde, dualarında ve defterlerinde yaşamaktadır. Kâh adanın soylu ağaçları, kâh köylülerin motorlarla taşıdıkları hayvanlar (boğalar), eşyalar, kumsallarda yatan bir çıplak, balıkçılar, balık ağları, tekneler, azizler, sanki sanatçının özel kahramanları gibi defterlerinin içerisinde hayata merhaba demeyi beklerken mitolojinin eşsiz çağrışım gücünü bulur. Godfrey Goodwin: "Özer bilir ki deniz ne insanla ilgilenir ne de balıkla... Denizin sahip olduğu şey dalgaların ritmidir. Deniz mitolojide neyse odur. Cahil bir
güçtür. Bu deniz manzaralardaki bütün öğeler, sanatçının yaratıcılığıdır."

## FÜREYYA KORAL (1910-1997)

İstanbul'da doğdu, 1927 yılında Notre Dame de Sion Fransız Lisesi'ni bitirdi. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü'ne devam etti. 1947'de İsviçre'ye gitti, seramik sanatına ilgi duydu. Lozan'da çalışmalarını sürdürdü. Paris'te ünlü Fransız seramik sanatçısı Serre'nin atölyesinde çalıştı, sergiler açtı. Şakir Paşa Ailesi'nin üçüncü sanatçısıdır. Fransa'da yaşarken çektiği çok büyük bir aşk acısı sırasında, ziyarete gelen çok sevdiği bir dostunun "Bütün bu içindeki fırtınaları kâğıda dökmen gerekir" diyerek bıraktığı defterle attı sanat dünyasına ilk adımını. İçindeki sevgi, acı ve nefreti renklere, şekillere ve mükemmel formlara dönüştürdü defterlerinde, çamurları yoğurarak muhteşem seramikler yaptı. "Ben yaşamım boyunca kendimi hiç Doğu'ya ait hissetmedim" der. Ancak sonra bir gün... "Seramiğe başladığımda bir de ne göreyim? İçimden taşan tüm imgeler, hayranı olduğum Batı toplumunun zevkini, felsefesini, biçimini değil de benim doğup büyüdüğüm toprakların renklerini, biçimlerini, simgelerini yansıtıyor. Ben Osmanlı laleleri, karanfilleri ve söğütlerinin, Kütahya yeşilinin, kiremit kırmızısının, hele de Akdeniz turkuazının tutsağı imişim meğer."

## SABRİ BERKEL (1907-1993)

Üsküp'te doğdu, Belgrad Güzel Sanatlar Okulu'nun hazırlık bölümünü bitirdikten sonra Floransa Güzel Sanatlar Akademisi Felice Carena Atölyesi'nde fresk ve gravür eğitimi gördü. Yurda döndüğünde İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi'nde öğretim üyesi olarak çalıştı. Türk resim sanatının en titiz sanatçısıdır, eserlerine tapar derecesine bağlıdır. Sergi açtığında eser fiyatları diğer sanatçılarınkinden 30-40 kat fazla olurdu. Bu fiyatlara rağmen bir koleksiyoner satın almaya kalktığında, o kişinin evine gider, okuduğu kitapları sorar, kültürünü ölçer ve resmi nereye asacağını sorardı. Genelde koleksiyonerin gösterdiği yerin çevresinde asılı sanatçıları göstererek "Benim resmim bu kişilerle yan yana asılamaz" der ve satmadan çeker giderdi. Berkel'in her sergisinde, resimlerin sergilemek ve maddi kazanç adına yapılmadığını, aksine sanatçının kıskanç tarzıyla yapıtlarını lekelenmekten, tüketilmekten, spekülasyonlardan korumaya çalıştığını anlarız. Sabri Berkel sanata adanmış bir ömür sonunda, o kıyamadığı resimlerini İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'ne bırakarak Türk milletine emanet etmiştir. Sanatçı öldükten sonra Şişli'de bulunan evi satıldı. Evi alan mimar hanım evle birlikte bırakılan kütüphaneden 21 adet desen defteri buldu ve bir de baktı ki bu defterlerin içi mükemmel desenlerle doludur. Bu desen defterlerinin şu andaki değeri, mimarın satın aldığı daireden daha fazladır.

# Renklerin büyülü dansı

FOTOĞRAF **METİN BAKIRKAYA (2miz.biz)**
STYLING **AYŞE SÖNMEZ**
STYLING ASİSTANI **GİZEM İREM GÜREL**
FOTOĞRAF ASİSTANI **BERNA ÇAT**
SAÇ VE MAKYAJ **ALP KAVASOĞLU (AVEDA ÜRÜNLERİYLE/K.U.M. AGENCY)**
SAÇ VE MAKYAJ ASİSTANI **YİĞİT TAN DEMİRALP (KUM AGENCY)**
MODEL **MAGDELENA / UP MODELS**

Elbise: DIANE VON FURSTENBERG / BRANDROOM

Bluz: KAUFMAN FRANCO /
HARVEY NICHOLS
Pantolon: KAUFMANFRANCO /
HARVEY NICHOLS
Kolye: MONIES

Elbise: ANTONIO BERARDI /
HARVEY NICHOLS
Ayakkabı: BRIAN ATWOOD / V2K
Gözlük: EMPORIO ARMANI
Yüzük: MONIES

Elbise: BLUMARINE /
HARVEY NICHOLS
Bilezik: MONIES

Elbise: GUCCI
Bilezik: MONIES

Pantolon: PAUL & JOE / HARVEY NICHOLS
Bluz: DONNA KARAN / HARVEY NICHOLS
Bilezik & küpe: LOUIS VUITTON
Ayakkabı: SERGIO ROSSI / HARVEY NICHOLS

# Doyumsuz *tasarımlar!*

Dünyaca ünlü içki markalarının birbirinden kaliteli içecekleriyle doldurup özel tasarım şişeler içinde satışa sundukları koleksiyonlar, meraklıları hayran bırakıyor.

YAZI **ÖMER TİMURTAŞ**

İçki firmalarının özel şişe tasarımlarıyla da farklılık yaratma arzusu giderek yükselen bir trend. Artık neredeyse tüm içki markaları bir tema belirleyip özel tasarım şişeler üretiyor. Kimi yılbaşı için, kimi yıldönümü kutlaması, kimi de özel bir kişiye ithafen yapıyor tasarımlarını. Köklü markaların 10., 20., 50. yıllarına özel ürettikleri şişeler ise artık bir klasik, ama iddialı tasarımlar bu klasiği de modernize etmiş durumda. Tüketici ise sevdiği içkiye böylesine özel bir tasarımla beraber sahip olabilmekten mutlu, tabii koleksiyonerler de!

## *Bollinger*

*"007 James Bond: Quantum of Solace filmi için 2008 yılında üretilmiş olan şişelerin tasarımı, Fransız tasarımcı Eric Berthes'e ait. 207 adet üretilen mermi şeklindeki bu şişeler, şampanya koleksiyonerlerinin ağzını sulandırıyor. 6.000 $.*

## *Penfolds*

*Avustralya'nın en köklü şarap markalarından Penfolds tarafından 12 adet üretilen "Block 42 Kalimna Cabernet Sauvignon"un (2004) fiyatı 168.000 $.*

## *Legacy by Angostura*

*Trinidad ve Tobago'nun bağımsızlığının 50. yılı için 2012 yılında sadece 20 adet üretilmiş olan içki, aynı zamanda dünyanın en pahalı romu: 25.000 $.*

## Macallan

*Fransız tasarımcı Lalique Decanter tarafından "Lalique III" ismiyle tasarlanan ve 57 yıllık malt viski içeren şişelerden 400 adet üretildi. 15.000 $*

## Diageo

*Dünyanın en büyük içki üreticilerinden Diageo tarafından Kraliçe 2. Elizabeth'in 60. saltanat yılı anısına 60 adet üretilen "The Queen's Diamond Jubilee Scotch Whisky"nin fiyatı 168.000 $.*

## Highland Park

*New Yorklu ünlü mücevher tasarımcısı Maeve Gillies tarafından 50 yıl önce tasarlanan şişeler, 275 adetle sınırlı olmak üzere yeniden üretildi. 10.500 €*

## Royal Salute

*"The Tribute to Honor" İskoç viski markası Royal Salute tarafından 21 adet üretildi. Şişenin üzerinde 413 tane gümüş-altın taş, kılıç ambleminin üzerinde ise 22 karat siyah-beyaz elmas bulunuyor. Fiyatı 200.000 $.*

## Dom Perignon

*Dom Perignon'un "Vintage 1995 White Gold Jeroboam" serisine ait üç litrelik özel şişeler 2008 yılında satışa sunuldu. Lazerle işlenmiş beyaz altın kılıflı şişelerden yalnızca 100 adet üretildi. 17.500 $.*

## Remy Martin

*"XIII Le Jeroboam" Fransa Kralı XIII. Louis anısına 100 adet yapıldı. Kristal ustaları tarafından, tamamen el işiyle üretilen bu şişeler her yıl kısa bir süreliğine satışa sunuluyor. Şişenin kutusu özel tasarım ve aynı zamanda stant olarak da kullanılabiliyor. Fiyatı belli değil.*

## Carlsberg

*Markanın en seçkin bira üçlemesinin sonuncusu olan "Vintage 3" 1.000 adet üretildi. Carlsberg şehrini simgeleyen ve tamamen el yapımı olan şişelerin etiketleri de üç ayrı sanatçı tarafından tasarlandı. Biranın bir diğer özelliği ise bu özel şişeye makine kullanılmadan, manuel doldurulmuş olması. Fiyatı 250 €.*

## The Dalmore

*Dalmore'un "Constellation" isimli koleksiyonu 1964-1992 arasında damıtılmış 21 farklı viskiden oluşuyor. Koleksiyon, beş yıl boyunca, her yıl 4.000 bin adet olmak üzere toplam 20 bin adet şişeleniyor. Fiyatlar şişeleme yılına bağlı olarak değişiyor: 2.000-20.000 €.*

# Lükse çift tıkla

İnternetten alışveriş, Türkiye'de indirimlerle ve ucuz ürünlerle özdeşleşmiş olsa da işin asıl heyecanı lüks tüketim tarafında. Dünya çapındaki hizmet veren e-ticaret siteleri, özel tasarım giysilerden son moda çantalara, el yapımı çok özel aksesuarlardan değerli saatlere kadar birçok lüks ürünü satışa sunuyor.

YAZI **IRMAK TOLAY**

# *Fifth Avenue elinizin altında*

Lüks ürünleriyle New York'ta hatırı sayılır bir üne sahip olan "Saks Fifth Avenue", 2000 yılında hayata geçirdiği internet sitesiyle online alışveriş imkânı sunmaya başlamıştı. Aradan geçen sürede dünyanın pek çok ülkesinden sipariş alma başarısını gösteren internet sitesi, neredeyse mağazası kadar gösterişli. Alexander McQueen, Marc Jacobs, Chloé gibi ünlü markaların giysi tasarımları, Christian Louboutin, Bottega Veneta gibi tasarımcıların ayakkabı ve çantaları, Dior ve Chanel'in parfüm ve makyaj malzemeleri hemen dikkat çekiyor. Site gıdadan elektroniğe, ev eşyasından giyime, mücevherden parfümeriye, çikolatadan kahveye, dekorasyon ürünlerinden elektrikli mutfak aletlerine kadar tüm ürünlerini kategorize ederek satışa sunuyor. Ülke listesinden Türkiye'yi seçtiğinizde ürünlerin Türk Lirası bazındaki fiyatlarını görebiliyorsunuz. Gönderim işini de profesyonelce yapan "Saks Fifth Avenue"nun şık ve zarif paketlerini açmaya kıyamayacaksınız.

*www.saksfifthavenue.com*

# *Luxury-shops Hermès'le özdeşleşiyor*

Luxury Shops başlangıçta, internetin en büyük açık artırma sitesi eBay çatısı altındaki online mağazasıyla ilgi toplamıştı. Asıl ününü ise kendi adını taşıyan online mağazasıyla elde etti. Luxury-shops.com 2004 yılında hizmete girdikten sonra şirket 2005 yılında Zürih'te ilk fiziksel mağazasını, 2007'de Paris'te de ikincisini açtı. Luxury-shops online ve fiziksel bütün mağazalarında trendleri yansıtan ve stillere ilham veren koleksiyonlar sunmaya devam ediyor. Özellikle Hermès ürünleriyle özdeşleşen sitede bu markaya ait çantalar, kalemler, mücevher kutuları, hatta köpek tasmaları bile var. Celine çanta, Prada ayakkabı, Christian Dior gece elbisesi, Moncler mont, Rolex saat gibi ürünleri satın almak ise işten bile değil.

*www.luxury-shops.com*

## *Kadınlara: Net-A-Porter*

Bağımsız çalışan moda editörü Natalie Massenet'in lüks kadın markalarını satmak üzere 2000 yılında kurduğu Net-A-Porter sitesinin başarılı olacağına kimse inanmamıştı. Oysa Massenet öylesine başarılı oldu ki sitenin hisselerini 2011 yılında 50 milyon sterline lüks ürünler uzmanı İsviçreli Richemont grubuna sattı. Dünya genelinde 170 ülkeye ürün gönderebilen firma, online lüks tüketim ürünleri kategorisinde ilk akla gelen siteler arasında yer alırken, bugün üç kıtada 2.500 çalışanıyla hizmet veriyor. Gucci, Jimmy Choo, Missoni, Miu Miu, Oscar de la Renta, Marchesa gibi dünyaca ünlü 300'den fazla tasarımcının ürünlerinin satışa sunulduğu sitenin en çekici özelliği ise incelediğiniz ürünün videolarına da yer vermesi. Böylece bir elbisenin vücutta nasıl durduğunu görerek alışveriş yapabiliyorsunuz. Net-A-Porter yine online yayınladığı ve aynı zamanda iPad ve iPhone üzerinden de takip edilebilen haftalık dijital dergi "The Edit" ile de iddialı. Dergi moda, trendler ve alışveriş gibi üç çarpıcı başlık altında yayın yapıyor. Site, ilgi büyük olunca dergiyi aylık olarak basılı hale getirme kararı aldı ve sınırlı sayıda The Edit'i bayilerde satışa sundu.

*www.net-a-porter.com*

## *Erkeklere: Mr. Porter*

Net-A-Porter'ın büyük başarısı Natalie Massenet'i sitenin erkek versiyonu olan Mr. Porter'ı kurmaya itti. "Stil ve zevk sahibi, alışverişe zaman bulamayan şehirli erkekler"i hedefleyen mrporter.com doğal olarak yalnızca erkeklere hitap ediyor. Burbery'den Ralph Lauren'e, Victor&Rolf'den Church's'e kadar yaklaşık 80 lüks markanın ürünleri satılıyor sitede. Ürünlerin tanıtımında beden ve kalıplar detaylıca anlatılıyor ki bu erkekler için çok önemli. Kararsız kalan müşteriler, telefon veya e-postayla sitenin stil danışmanlarına ulaşıp yardım alabiliyor. Mr. Porter'ın farklı bir özelliği de erkeklerin modayla ilgili bilgi ve tavsiye ihtiyacını gidermek için online stil kataloğu sunuyor olması. Katalogda Paul Smith, Christopher Bailey gibi tasarımcılarla yapılmış video-röportajların yanı sıra bir ürünün nasıl icat edildiğini, yapım ve üretim aşamasını anlatan yazılar, stil ve kombin önerileri, gömlek nasıl ütülenir gibi erkeklerin ilgisini çekecek pratik bilgiler de bulunuyor. *www.mrporter.com*

## *Podyumda gör, Luisaviaroma'dan sipariş ver*

Merkezi İtalya'da olan lüks alışveriş sitesi luisaviaroma.com, dünya çapında gönderimi ve barındırdığı lüks markalarla ayda yaklaşık 4 milyon kişi tarafından ziyaret ediliyor. Ziyaretçiler sitede Balmain, Dolce&Gabbana, Givenchy, Rick Owens, Roberto Cavalli, Saint Laurent gibi dünyanın en prestijli moda tasarımcılarının kadın ve erkek kıyafetleri ile ayakkabı ve aksesuarlarının yanı sıra Peter Pilotto, Alexander Wang, Charlotte Olympia gibi yaratıcı ve yenilikçi tasarımcıların özel ürünlerini de bulabiliyor. Ancak daha da çekici olan nokta, sınırlı sayıda üretilmiş ve dolayısıyla zor bulunabilen özel tasarımlara bu siteden kolaylıkla erişilebilmesi. Borsalino, Dior Homme, Dsquared, Giuseppe Zanotti, J Brand gibi markalar ise sınırlı sayıda ürettikleri özel tasarımlarını, özel olarak Luisaviaroma'da satışa sunuyor. Site ayrıca son dönemde geliştirdiği yeni uygulamayla belirli bir markanın ürünlerini henüz satışa çıkmadan, hatta daha podyumdayken sipariş imkânı sağlıyor. Önemli bir not: Ücretsiz gönderim sağlanan ülkeler arasında Türkiye de var. *www.luisaviaroma.com*

## *Alwaysfashion: Türkiye'de ilk*

Alwaysfashion.com için bu alanda Türkiye'de faaliyet gösteren ilk e-ticaret sitesi denebilir. Ülkemizde çok yaygın olan alışveriş, indirim, fırsat sitelerinden epey farklı bir konsepte sahip olan Alwaysfashion'da sadece kaliteli ve lüks ürünler yer alıyor. Site kendisine hedef kitle olarak üst düzey gelir grubundaki tüketicileri seçmiş durumda. Dünya çapındaki markalar dışında Türkiye'nin en prestijli markalarının ve tasarımcılarının koleksiyonlarının da bulunduğu sitede şu an için mücevher, saat ve ev dekor bölümleri yer alıyor. Lladró'nun porselen heykelleri, Montblanc kalemler, altın kaplama çakmaklar, el işçiliğiyle üretilen Molu'nun her tür mücevheratı, Hermès, Raymond Weil markalı saatlerin yanı sıra çikolata kaplı krokanlarla güllü lokumlar da satılıyor burada. Alwaysfashion'ın müşterilerine sunduğu en büyük farklılıklardan biri de "Teklif İste" seçeneği. Özel ürünlerde geçerli bu seçenekle kullanıcılara çekici fiyat indirimi teklifleri gönderiliyor. *www.alwaysfashion.com*

# Uzakdoğu'ya *yolculuk*

Batı modası, kendisinden çok uzak bir dünyayı, Uzakdoğu'yu yeniden keşfediyor. Birbirinden ünlü moda markaları, binlerce yıllık Doğu kültürünün mirası görsel öğe ve simgeleri çarpıcı ürünlere dönüştürüyor.

YAZI **GİZEM KIRCA**

Görseller İlkbahar/Yaz 2013 koleksiyonlarına aittir

## *Prada*

Prada yeni sezon için geyşalar ve judoculardan ilham alıyor. Keskin, sert ve kalıpsı hatların ön planda olduğu koleksiyonda siyah, beyaz ve kırmızı gibi ana renkler yoğun olarak kullanılıyor. Kat kat dökülen elbiseleriyle özenle yapılmış origamileri andıran tasarımlara imza atan ünlü İtalyan markası, desen seçiminde ise Japonya ile özdeşleşen kiraz çiçeğine ağırlık veriyor.

## *Emilio Pucci*

Kadim Uzakdoğu kültürüne ait klasik öğeleri modern hatlar üzerinde yeniden yorumlayan Emilio Pucci koleksiyonunun en göze çarpan parçalarını kimono ceketler ile altın rengi işlemeler oluşturuyor. Vietnamlı kadınlardan ilham alan Emilio Pucci'nin tasarımlarında ejderha ve kaplan figürleri öne çıkıyor. Ağırlıkla siyah, yeşil, haki, krem, kırmızı ve gülkurusu renklerini kullanan lüks İtalyan markası, Japon desenlerini günlük kullanıma en iyi uyarlayan markalar arasında yer alıyor.

## *Etro*

Lüks İtalyan markası Etro, ilhamını Asya'ya özgü çizgilerle çiçek desenlerinden alan yeni koleksiyonuyla Uzakdoğu modasının en renkli öğelerini tasarımlarına yansıtıyor. Modern ve rahat kesimli kıyafetlerde kullandığı çiçek baskılarıyla hem romantik hem de geleneksel bir hava yaratan Etro, siyah, beyaz, kırmızı ve altın sarısı renklerini yoğun kullanıyor.

*Kimonolar, kuşak kemerler, Japon çiçekleri ve origami biçimleri, Uzakdoğu modasının kilit parçalarını oluşturuyor.*

## *Aquilano Rimondi*

Gösterişli ve lüks ipekler kullandığı tasarımlarıyla Uzakdoğu rüzgârına kapılmış olan Aquilano Rimondi, kimono tarzı kısa ceketlerden mini elbiseler yaratıyor. Siyah, kırmızı, mor, mavi ve beyaz gibi renkler ile origami sanatı efektlerini sık kullanan Rimondi, Uzakdoğu klasiklerine yaptığı göndermeleri böyle sağlamlaştırıyor.

## *Fausto Puglisi*

Yeni sezonda Uzakdoğu temasını keskin hatlarla ele alan Fausto Puglisi, siyah, kırmızı ve beyaz renkleri ağırlıklı kullandığı koleksiyonunda, Asya imparatorluklarının ihtişamından esinleniyor. Doğu zenginliğinin bir parçası olan altın işlemeli desenler Japon, Kore ve Çin kültürünün esintilerini taşıyor.

## *Hermés*

Lüks tüketim dünyasının Uzakdoğu kültürüne yöneldiğini kavrayan markalardan Hermés, Japon stili drapeler ve 60'ların naif çiçeklerine koleksiyonunda geniş yer veriyor. İpekler ve hafif derilerden oluşan koleksiyondaki çiçek desenleri, turkuaz ve mercan renkleriyle gizemli bir güzelliği yansıtıyor.

## *Miu Miu*

Yeni sezona 60'lar modasının yanı sıra Uzakdoğu siluetiyle de merhaba diyen Miu Miu, gösterişli ipekleri kırmızı ve vahın gücüyle buluşturuyor. Ayakkabılarda da Uzakdoğu elsefesinden ilham alan Miu iu parlak kalın şeritleri mini platformlarla kullanarak şık davet ayakkabıları yarattı.

## *Mary Katrantzou*

Her tasarımı adeta bir tabloyu andıran Mary Katrantzou yeni sezon koleksiyonlarında origami tarzı çizgilere yer veriyor. Katrantzou imzalı baskılı işlerde ise Asya imparatorluklarının görkemini yansıtan altın renkli motifler göze çarpıyor.

## *Peter Pilotto*

Hindistan ve Nepal'den ilham alan tasarımlarıyla Peter Pilotto, kırmızı, beyaz ve siyah rengi ağırlıkla kullandığı koleksiyonunda grafik çizgi ve desenlere yer veriyor. Diğer tasarımcıların aksine ipek yerine daha sert kumaşlar kullanan Pilotto, ayakkabı tasarımlarında da klasik Uzakdoğu desenlerini tercih ediyor.

# vizyon

## DÜNYADAN VE TÜRKİYE'DEN HAYATA RENK KATAN SON DAKİKA HABERLERİ

**1- Chanel'in "The Boy" aşkı**
Chanel çanta deyince hepimizin aklına kapitone "2,55" ya da "Mademoiselle" modelleri gelir. Yeni model "The Boy" ise erkeksi tarzıyla Chanel'in klasiklerinden biri olmaya aday. Adını, Coco Chanel'in hayatının aşkı ve efsanevi stilinin mimarı olan Boy Capel'den alan "The Boy", dört farklı boyda tasarlanmış. Deri ve zincirlerle süslenmiş olan çanta hem gündüz hem de gece kullanımı için ideal. Sırt bölümünde oldukça kalın bir Chanel logosu bulunan "The Boy" çantalar üst üste konulduğunda kütüphanedeki kitapları andırıyor.

**2- Göz alıcı tasarım**
2013 yazını dinamik, genç ve yenilikçi modelleriyle karşılayan Just Cavalli, keskin ve dominant tarzıyla bu sezon da kadınların ilgisini çekmeyi başarıyor. R7253153517 modeli altın kaplama bilezik saatle saatin ötesinde şık bir aksesuar tasarıma imza atan Just Cavalli, yaz aylarında kadınların bileklerini süslemeyi bekliyor. Tasarımıyla olduğu kadar fonksiyonelliğiyle de ilgi çeken Just Cavalli saat, 30 metreye kadar su geçirmezlik özelliği sunuyor.

**3- Masadaki mücevher**
180 yıllık saat devi Jaeger-LeCoultre'nin Hermes ve Les Cristalleries de St. Louis ile ortaklaşa çalışarak ürettiği "Atmos Hermes" marka kristal masa saati, 176 adetle sınırlı, özel bir koleksiyon. Opak görünüme sahip olan camın metalle buluşturulduğu saat pilsiz çalıştığı gibi elektriğe veya kurmaya da ihtiyaç duymuyor. Her bir "Atmos Hermes" el işçiliğiyle üretiliyor.

**4- Philippe Starck tasarımı "ana kucağı" İstiklal'de**
Paris, Lyon ve Marsilya'da şubeleri bulunan Fransız menşeli bir otel ve restoran zinciri Mama Shelter. Üç buçuk yıl süren inşaatın ardından İstiklal Caddesi'nde açıldı. Ünlü tasarımcı Philippe Starck mekânın yaratılma sürecinde ışığın açısından bardakların duruşuna kadar her detayla tek tek ilgilenmiş. Tavanından duvarına her şey Fransa'daki Mama Shelter ile aynı. Mutfak ise safkan Fransız değil, Türk damak tadı da hesaba katılmış. Kuyruk etiyle yapılan kuru fasulye, her zaman yediğinizden biraz farklı. Kırmızı şarapta pişmiş dana eti "Bouef Bourguignon" spesiyaller arasında göze çarpıyor. Mekânın en sevilen tatlarından biri de İngiliz kreması ve karamelle buharda pişirilen beze.

5

6

7

8

**5- Her taraf aydınlık**
Highlight Aydınlatma'nın kişiye özel tasarlayıp ürettiği modern ve klasik avizelerin yanı sıra, bahçe, ayna aydınlatmaları ve çeşitli ışık tasarımlarını İstanbul'daki 13.000 m²'lik showroom'unda görebilirsiniz. Highlight Aydınlatma, dünyaca ünlü 22 markanın yanında Schonbek'in yeni koleksiyonuna da yer vererek müşterilerine birçok seçenek ve yenilik sunuyor.

**6- Romantik çizgiler**
Dilek Hanif, İlkbahar-Yaz 2013 Koleksiyonu'nda romantik çizgilerin izinden gidiyor, pastel tonların zarafetini zamanı aşan tasarımlarına yansıtıyor. Markanın vazgeçilmez öğesi olan el işçiliği ise elbiselerde kullanılan "couture" detaylarda karşımıza çıkıyor. Koleksiyona, İstanbul'da Dilek Hanif mağazasında, Ankara'da Harvey Nichols'da ve Adana ile Antalya'da Brandroom'larda ulaşabilirsiniz.

**7- Bozburun'da bir aşk oteli**
Sabrinas Haus, Marmaris'i Datça'ya bağlayan yarımada üzerinde, Ege ile Akdeniz'in buluştuğu Bozburun koyunda yer alan şık bir butik otel. "Romantik otel" temasıyla öne çıkan ve doğanın yeşilini denizin mavisiyle birleştiren, tamamen doğal ve yöresel lezzetlerin sunulduğu mutfağıyla enfes bir kaçış noktası olan otel, özel teknesi Miss Austria ile Symi Adası'na günübirlik turlar da düzenliyor.

**8- Elmas parlaklığında bir parfüm**
Moda dünyasının ünlü markası Jimmy Choo "Flash" adını verdiği ikinci parfümünü satışa sundu. Çiçeklerden ilham alan parfüm, beyaz çiçeklerin etrafında yaratılan çiçeksi bir koku olarak öne çıkıyor. Şişe tasarımıyla elmasların parlaklığını yansıtan Jimmy Choo "Flash", kentli ve kendine güvenen kadının yeni kokusu olmayı hedefliyor.

9

**9- Lego misali mobilya yap**
Ofis, çalışma odası, çocuk odası gibi birçok alanda kullanılabilen ve farklı ihtiyaçlara cevap verebilen akılcı, basit, farklı bir tasarım "Box". Nursema Öztürk Design'ın tasarımı olan "Box" modülleri ister tek parça kullanılıyor, ister birkaç modül bir arada masa, seperatör, kitaplık ya da sehpa haline getirilebiliyor. Canınız değişiklik istediğinde "Box" modüllerini ayırıp bambaşka mekânlarda, bambaşka şekillerde kullanarak kendi mobilya tasarımınızı oluşturabiliyorsunuz. Box ürünlerini Tasarım Parkı, Bilgili Mobilya, Jv Store Nişantaşı ve avmiz.com'dan satın alabilirsiniz.

**10- Moroso'dan iddialı tasarımlar**
Mobilya sektörünün en büyük ve önemli markalarından Moroso'nun yeni ürünleri Haaz'da tasarım meraklılarıyla buluşuyor. 60. yılını geçtiğimiz sene boyunca Milano, New York, Udine gibi şehirlerde düzenlediği sergilerle kutlayan Moroso, bu sene Milano Tasarım Haftası'nda da ilgiyle karşılandı. 1952 yılından bu yana İtalya'nın Udine şehrinde kaliteli ve çevre duyarlılığı sertifikalı mobilyalar üreten ünlü İtalyan mobilya devi Moroso, dünyanın en tanınmış tasarımcıları Ron Arad, Patricia Urquiola, Ross Lovegrove, Konstantin Grcic, Alfredo Haberli, Marcel Wanders, Tokujin Yoshioka, Nendo ve Ayşe Birsel gibi isimlerle çalışıyor. Marka tüketicinin yaşam stilini, ihtiyaçlarını ve alanları efektif kullanma arzusunu dikkate almasıyla tanınıyor.

10

**11- Masa üstündeki cep telefonu**
Telefonun tarihsel ve teknolojik gelişmesini sentezleyen çarpıcı tasarımı ve yüksek ses kalitesi ile Swissvoice ePure, evde ve ofiste keyifle kullanabilecek sıra dışı bir telefon. Sıra dışı çünkü masa telefonu ile cep telefonunun karışımından oluşuyor. Telefon istasyonu, ahizeyle bağlantısını Bluetooth aracılığıyla kuruyor, böylece mobil konuşmalarınızı ahize aracılığıyla yapabiliyorsunuz. Bu sayede daha uzun ve konforlu bir konuşma süresi edindiğiniz gibi cep telefonu radyasyonundan da korunabiliyorsunuz. Bitmedi, ahizesi üzerindeki iki adet 2 watt'lık hoparlör, telefonunuza kaydetmiş olduğunuz müzikleri dinleyebileceğiniz bir ünite olarak da kullanılabiliyor.

**12- Kelebek bakışı**
Çerçevesi Swarovski taşlarla süslü, kelebek formundaki bu güneş gözlüğü, Marcolin markasının Dsquared2 modeli için tasarlandı. Dikkat çekmeyi ve farklı olmayı sevenlerin oldukça beğeneceğini düşündüğümüz ihtişamlı gözlüğün ürün kodu DQ 0118/s.

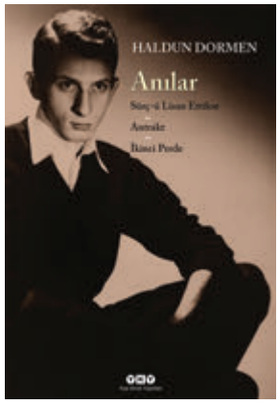
**13- Elif'in Kurabiye Fabrikası**
Deneyimli şef Elif Edes Tapan, Elif Gourmet, Crema, Masa, Gourmet Shop ve Catering'den sonra şimdi de Mehmet Irmak ile birlikte "Kurabiye Fabrikası"nı hizmete açtı. "Kurabiye Fabrikası" catering firmaları ile kafe, hastane, kantin, ofis gibi toplu tüketimin yoğun olduğu yerler için üretim yapıyor. Fabrikada sade ve aromalı tartöletler, aromalı krepler, grissini çeşitleri, tatlı-tuzlu kurabiye ve tart çeşitleri, mini cheesecake'ler, beze, ravioli ve börek çeşitleri üretiliyor. Maslak'ta yer alan "Kurabiye Fabrikası" yakın işyerleri için de sağlıklı atıştırmalıklardan oluşan toplantı kutuları hazırlanıyor. Firmanın özel olarak dekore edilmiş mutfağı Nove Zero'da ise altı-sekiz kişilik kurslar, özel dersler, çocuklar için yarışmalı yemek kursları düzenleniyor. Nove Zero ayrıca yemek programları, dergi-yemek kitabı çekimleri ve davetler için de kiralanabiliyor.

# Yapı Kredi Yayınları'ndan yeni çıkanlar...

## MOSTARİ- BİR KÖPRÜ BEKÇİSİNİN GÜNLÜĞÜ

"Mostari - Bir Köprü Bekçisinin Günlüğü" yazar ve psikolog Gündüz Vassaf'ın yeni kitabı. Kitap, Birleşmiş Milletler Barış Gücü'nde çalışırken Bosna'da yaşayan kuzeninin Vassaf'a Mostar'daki evinde kalabileceğini söylemesiyle başlıyor. Kitap yazarın Mostar'da geçirdiği ayları ve bir türlü ayrılamadığı, her gün başında beklediği Mostar Köprüsü'nde anı olarak yazmaya başladığı notları içeriyor. Vassaf kitabında, kendi ifadesiyle bir köprü bekçisinin günlüğünü anlatıyor.

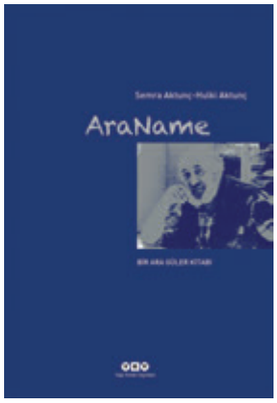
**Mostari - Bir Köprü Bekçisinin Günlüğü**
**Gündüz Vassaf**
**368 Sayfa**




## HALDUN DORMEN'DEN "ANILAR"

Türk Tiyatrosu'na 60 yıl boyunca hizmet vermiş duayen isim Haldun Dormen'in üç kitabı "Sürç-ü Lisan Ettikse", "Antrakt" ve "İkinci Perde", "Anılar" başlığı altında toplu olarak yayımlanıyor. Sanatçının çocukluk anıları, Galatasaray Lisesi ve Robert Koleji günleri, Yale'de tiyatro eğitimi aldığı zamanlar, İstanbul'a dönüşü, Lüküs Hayat dönemi, Dormen Tiyatrosu, turneler, müzikaller... "Anılar" Dormen'in tiyatroya, sahnelere ve daima üretmeye adanmış hayatının izdüşümlerini içeriyor.

**Anılar**
**Haldun Dormen**
**674 sayfa**




## ARANAME - BİR ARA GÜLER KİTABI

Semra ve Hulki Aktunç'un Ara Güler'le dostluklarının bir ürünü AraName. Ev sohbetlerinde konuşulanlar, Ara Güler'in anlattığı anılar, Aktunçlar'ın Ara Güler'e bakışları, onun kişiliği ve sanatını yorumlayışları kitabın ilk bölümünü oluşturuyor. İkinci bölüm Ara Güler'in çok bilinen İstanbul fotoğraflarından, üçüncü bölüm ise Ara Güler'li bir aile albümünden oluşuyor.

**AraName -**
**Bir Ara Güler Kitabı**
**Hazırlayan: Semra Aktunç, Hulki Aktunç**
**104 Sayfa**

## MERAKLILARINDAN SIRA DIŞI OBJELER SERGİSİ

Yapı Kredi Private Banking ve Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık işbirliğiyle düzenlenen Hisseli Harikalar Kumpanyası - Meraklılarından Sıra Dışı Objeler Sergisi'nin üçüncüsü, 17 Ocak - 31 Mart 2013 tarihleri arasında İzmirlilerle buluştu. İzmir Decozone Sanat Galerisi'nde gerçekleştirilen sergide, İzmirli koleksiyonerlerle Yapı Kredi Private Banking müşterilerine ait toplam 200'e yakın obje, belge ve siyah-beyaz fotoğraf yer alırken, bu objelerin Yapı Kredi Yayınları tarafından basılan ve sergiyle aynı adı taşıyan kataloğu önemli bir arşiv niteliği taşıyor

**Hisseli Harikalar Kumpanyası - Meraklılarından Sıra Dışı Objeler Sergi Kataloğu**
**Hazırlayan: Şennur Şentürk**
**160 Sayfa**

## ALNIMIN ÇİZGİLERİNDESİN MEMLEKETİM

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık'ın Nâzım Hikmet'in doğumunun 111., ölümünün 50. yıldönümü için M. Melih Güneş tarafından hazırlanan kitap, Nâzım Hikmet'in yolculuk fotoğraflarından oluşan bir katalog. Nâzım'ın Türkiye'den ayrıldıktan sonraki yıllarını ve yolculuk yaptığı ülkelerdeki çekilmiş fotoğraflarını, ayrıca hiç bilinmeyen fotoğraf ve anlarını içeriyor. Katalog adını, Nâzım Hikmet'in "Yine Memleketim Üstüne Söylenmiştir" şiirindeki bir dizeden alıyor.

**"Alnımın Çizgilerindesin Memleketim" Nâzım Hikmet'in Yolculuk Fotoğrafları Sergi Kataloğu**
**Hazırlayan: M. Melih Güneş**
**183 Sayfa**

# Amerikan Hastanesi
# Plastik Rekonstrüktif ve Estetik Cerrahi Bölümü

## Güzel bir güne, daha güzel uyanmak!

Vehbi Koç Vakfı

Güzelbahçe Sokak, No: 20 Nişantaşı, 34365 İstanbul / Türkiye
Telefon: 444 3 777 Faks: 0 (212) 311 21 90
Web site: www.amerikanhastanesi.org e-posta: info@amerikanhastanesi.org

AMERİKAN HASTANESİ

# adres

**360**
♦ Elise Dray
W: elisedray.com
♦ Dream Downtown Hotel
W: dreamhotels.com
♦ National Gallery
W: nationalgallery.org.uk
T: NationalGallery
F: thenationalgallery
♦ Ronan&Ervan Bouroullec
W: bouroullec.com

**Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri**
W: afife.org

**Moda rüzgârı yatları da etkiliyor**
♦ Can Yalman
W: canyalman.com
♦ Selçuk Koçak
W: scarodesign.com
♦ Neptün Öziş
W: neptunozis.com

**Afrika'da safari**
♦ Zeynep Atılgan Boneval
W: yolculukterapisi.com
F: YolculukTerapisi
T: yolculukterapi

**Sağlamlık, işe yararlık ve zarafet**
W: pritzkerprize.com
F: Pritzker-Architecture-Prize

**Doyumsuz tasarımlar!**
♦ Penfolds
W: penfolds.com
♦ Legacy by Angostura
W: legacybyangostura.com
♦ Diageo
W: diageo.com
♦ Royal Salute
W: royalsalute.com
♦ Carlsberg
W: carlsberg.com
♦ The Dalmore
W: thedalmore.com
♦ Remy Martin
W: remymartin.com
♦ Highland Park
W: highlandpark.co.uk
♦ Dom Perignon
W: domperignon.com
♦ Macallan
W: themacallan.com
♦ Bollinger
W: champagne-bollinger.com

**Suya şekil veren kadın Zaha Hadid**
W: zaha-hadid.com
F: ZHANews
T: ZHA_News

**Gurme sohbetler: Frankie**
♦ Frankie
W: frankieistanbul.com
F: Frankie-Istanbulsofa
T: frankieistanbul
♦ Elif Tapan
W: mutlumutfak.com
F: MUTLU-MUTFAK
T: mutlu_mutfak
B: mutlu-mutfak.blogspot.com
♦ Nermin Bezmen
F: NerminBezmen

**Inamo Restoran**
W: inamo-restaurant.com

**Lükse çift tıkla**
♦ Saks Fifth Avenue
W: saksfifthavenue.com
F: saks
B: sakspov.com
♦ Luxury Shops
W: luxury-shops.com
F: Luxury-Shopscom
♦ Net-A-Porter
W: net-a-porter.com
F: netaporter
♦ Mr. Porter
W: mrporter.com
F: MRPORTERLIVE
♦ Luisaviaroma
W: luisaviaroma.com
F: luisaviaroma.lvr
♦ Alwaysfashion
W: alwaysfashion.com
F: alwaysfashioncom

**Uzakdoğu'ya yolculuk**
♦ Prada
W: prada.com
F: prada
T: prada

♦ Emilio Pucci
W: emiliopucci.com
F: EMILIO-PUCCI-The-official-page
T: EmilioPucci
♦ Etro
W: etro.com
F: etro
T: EtroOfficial
♦ Aquilano Rimondi
W: aquilanorimondi.it
♦ Fausto Puglisi
W: faustopuglisi.com
F: FaustoPuglisiOfficial
T: faustopuglisi
♦ Hermes
W: hermes.com
F: hermes
♦ Mary Katrantzou
W: marykatrantzou.com
F: Mary-Katrantzou
T: MaryKatrantzou
♦ Miu Miu
W: miumiu.com
F: MiuMiu
T: miumiuofficial
♦ Peter Pilotto
W: peterpilotto.com
F: peterpilotto
T: PeterPilotto

w f t b y a

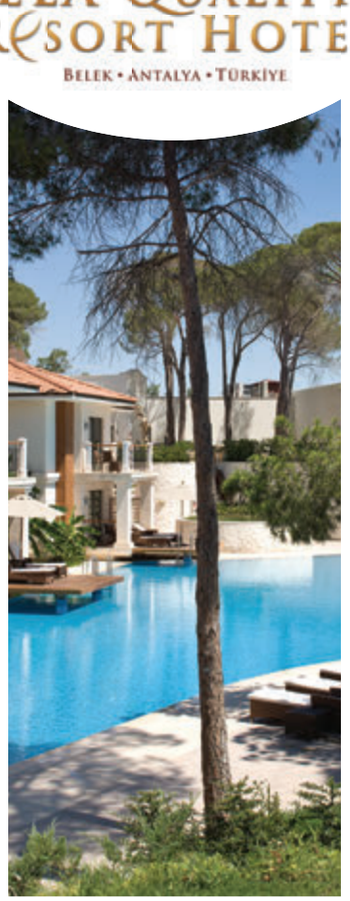
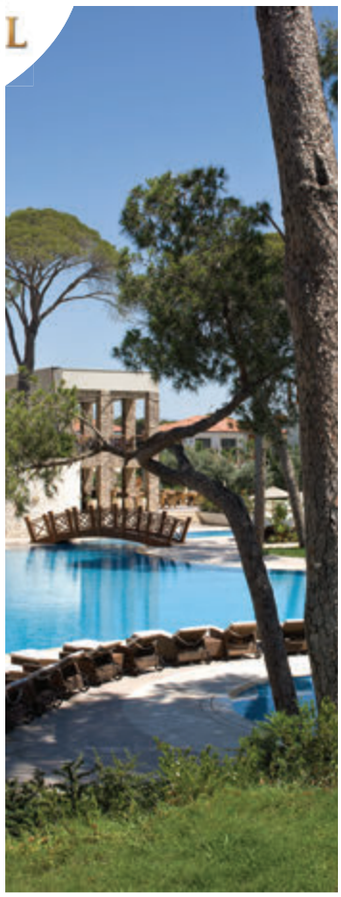
Web adresi (w), Facebook (f), Twitter (t), Blog (b), Youtube (y), Aplikasyon (a)

Setur

Crystal kart sahiplerine özel, mevcut ödeme koşullarına ek *%5 indirim!*

ELA QUALITY RESORT HOTEL

BELEK • ANTALYA • TÜRKİYE

# Yapı Kredi Crystal Kart Sahiplerini, Keyfe, Lükse ve Kaliteye Davet Ediyoruz..

*Pure Luxury*

www.elaresort.com

• Detaylı bilgi Setur ofislerinde •

Koç

0 212 0 216 444 0 738 | www.setur.com.tr | Available on the App Store | ANDROID

## Nâzım Hikmet'ten daha iyi bir yol arkadaşı olur mu?

Yapı Kredi Yayınları'ndan bir ilk daha!
Her yerde şiir dinleyin diye, en sevilen şairlerimizin,
en sevilen şiirleri CD'lerle hep yanınızda.
Üstelik kendi seslerinden...
69 yıldır kültür ve sanatın ülkemizdeki en büyük destekçisi Yapı Kredi'den saygıyla.

yapikredi.com.tr | 444 0 444

Hizmette sınır yoktur. YapıKredi